

26

روايات أميرة الحب

فانتازيا عودة المحارب

Looloo

www.dvd4arab.com

المؤسسة العربية الحديثة

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأي مقياس، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسلة عالية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى للوسيم .. والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عالية جداً ولا تملك أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزيج من أبطال القصص ومواقف القصص؛ صار عقلها خاملة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط: إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة؛ ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فلر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
لوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغه عبقرية الأبناء
على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقبورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمونا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هوذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إنن فلنسرع !

* * *

١ - مواجهة لم تتم ..

قالت له (عبير) :

« لقد وجدت خطاباً في جيبك .. »

تباطأت حركة الطعام في فمه ، كأنما يمعن التفكير
ملئياً .. كذبة .. هو الآن يبحث عن كذبة .. لماذا ؟ لأنه
نكى بالتأكيد ويعرف عن أي خطاب تتكلم .. لكن لا بد أن
يسألها السؤال التالي على سبيل التقاليد :

« أي خطاب تعنين ؟ »

- « خطاب الآتية (راقية) طبعاً .. أم لعلها مدام ؟ »

من جديد عاد (شريف) يعضغ ما في فمه ، كأنما
يستحضر الكذبة من غدد اللعاب ، ثم قال بعد صمت طل :

- « لا توجد (راقية) .. ولا يوجد خطاب .. »

عم تتكلمين ؟

وهنا تذكرت أنها كانت حمقاء حين أعادت الخطاب
لجيبه بعدما نام في تلك الليلة التي سافرت فيها إلى
القمر مع رجال نادى السلاح وكرة (هـ . ج . ويلز)
معا .. الآن يمكنه أن ينكر .. لكن لا توجد محاكم هنا ..
إنها الشاهد والمدعى والقاضى معا ، وسوف تدينه قبل
أن تحاكمه .. بل هي قد أدانتها بالفعل من دون أن تصفى
لدفاعة .. فقط في المحاكم يستطيع المجرم أن يفر من
التهمة بإخفاء أداة الجريمة ..

قالت والدموع توشك أن تتساقط من عينيها ، لكن
لا بد من أن تمنع هذا :

- « كف عن المزاح .. ثمة خطاب من فتاة من عالمك
وجدتك مناسبا لها أخيراً .. اسمها (راتية) .. وأنا وجدته
وقرائته وفهمته .. والآن أطلب منك تفسيراً أو فعلاً
أو كليهما .. »

في عناد شنيع قال :

- « (عبير) .. أنا أكرر أنني لم أعرف واحدة بهذا
الاسم .. »

- « وأنا أكرر أن للكذب حدوداً يجب أن يتوقف
عندها .. »

- « أنا لا أكذب ولا أتجمل .. ولا وقت لدى لهذا
الهراء .. »

ثم قرر أن الوقت قد حان لإنهاء هذه الوجبة ، لأنها
بدأت تتحول إلى حمض كبريتيك مركز في معدته ، فمسح
فاه بالمنشفة ونهض ، وقال :

- « إذا كنت ستلعبين لعبة الغيرة فالعبيها بالشكل
الصحيح .. حاولي كتابة الأسماء كي لا تتسيها ! »

صاحت في غيظ :

- « إلى أين تحسب أنك ذاهب ؟ لم ننته بعد ! »

- « أنا انتهيت من الأكل ومن السماع ، وصار من حقي
أن أفعل شيئاً أكثر أهمية .. »

ورأته في ذعر يتجه إلى الحمام ليضل يديه ، ويفعل
شيئاً أكثر أهمية .. مستحيل أن ينتهي الأمر هكذا !
لقد تجنبت هذه اللحظة ثلاثة أيام كاملة لأنها توقعت

أن تفتح أبواب الجحيم عليها وعليه .. لكنها لم تتوقع
أن تنتهى الأمور بهذه البساطة وهذا السخف ..
كلا .. لم ينته الأمر .. ستعرف كيف توقع به ..
إنها بحاجة إلى مواجهة .. مواجهة شرسة
تعرف بعدها مالها وما عليها ..

وقضت .. كما تتوقعون .. أسود يوم فى حياتها ..
إن الغد لا يجيء حين تريده .. وهى اليوم تريد
الغد بشدة .. وهكذا ظلت فى غرفة النوم راقدة على
ظهرها ، تتأمل السقف وتقضم أظفارها ، وأحيانا
كانت تذهب لتأمل الطفلة مفكرة ..

هى الآن ترى (رائية) هذه بعين الخيال .. ترى
وجهها لا يمت للجمال بصلة ، لكنه مغطى بالأصباغ
إلى حد أنه صار وجهًا جديدًا لا بأس به .. كما يرسم
الرسام لوحته على قطعة من الخيش القبيح فتولد
(الموناليزا) مثلاً .. إنها ترتدى البنطال الضيق طبعاً

وتتظاهر بالرقّة ، وعلى وجهها تعبير دائم من الاشمئزاز
كأنما (لم تتوقع أن تكون الأمور بهذا السوء) .. وهى
تمثل نوماً .. بالتأكيد تمثل نوماً .. كل حركة تريد بها أن
يرى الآخرون كم هى رقيقة .. كم هى راقية .. كم هى
ذكية ..

« لنا نفس العالم ونفس المهنة » ..

هكذا قالت فى خطابها ، وبالتأكيد لم تكن تمزح .. إنها
تعمل فى مجال الكمبيوتر مثل (شريف) .. وبالتأكيد ليست
مبرمجة أو مصممة نظم أو مهندسة .. لابد أنها تعمل
فى مهنة ما غلمضة ، من المهن التى امتلأ بها المجتمع
حالياً .. للتسويق .. السمكرة .. الدعاية .. المهم أنها
مهنة من المهن التى لا تصنع شيئاً ولا تقدم نفعا
لموسماً .. تباع وتشتري كلاماً .. ولكنها تمنح صاحبها
الحق فى استعراض ثقافة غريبة سطحية ، وأن يستعمل
كلمات مثل Sale و Manager و Commisson وأن يحمل
الهاتف الخلوى ، ويستعرض به متميلاً متلويًا فى أثناء
انتظار القطار على المحطة ..

(راقية) هذه ليست بالتأكيد عم (شحاتة) الميكانيكى
الذى لم يعد يعرف لون يديه الحقيقى ، وليست عم
(طه) النجار الذى بلل بعرقه كل قطعة أثاث صنعها ،
ولا هى أم (رشدى) التى تباع الشاي عند أول الحرارة ،
وبالتأكيد ليست الدكتور (محمود) الذى أصابه الصمم
من صرخات النسوة فى أثناء الولادة ، ولا المهندس
(ثروت) الواقف مع رجاله فوق السقالة فى الشمس
الحارقة ..

(رانية) هذه لا تجيد قلى بيضة ، وسوف يفضى
عليها لو رأت حفاضة طفل مليئة بالخيرات إياها ..
هكذا قضت (عبير) ليلتها مع (راقية) ، وقررت
فى الصباح أن تذهب إلى

.. عمل زوجها !

نعم .. كان هذا ضرورياً .. فقد قدرت أنها تريد أن
تتأكد أولاً من أنه لا توجد (راقية) فى العمل مع

(شريف) .. ولو وجدت فلا بد أن تراها لتكرهها جيداً ..
وكانت تعرف أن (شريف) ليس فى المكتب هذه الأيام
لأنه يذهب إلى تلك الشركة الاستثمارية التى يطور لها
نظام الحاسبات .. لن تكون هناك مفاجآت سيئة إذن ..
تركت الطفلة مع تلك المربية التى تأتى فترة الصباح
لتعاونها فى الآونة الأخيرة .. استقلت سيارة أجرة ،
ولم تكن قد رأت المكتب الجديد قط لكنها كانت تعرف
مكاته ..

وأخيراً دخلت القاعة الفاخرة مكيفة الهواء ، حيث
للسكرتيرة الحسنة ترمقها من فوق العوينات المتدلية
على قسبة أنفها ، وتسألها بصوت أنفى أرسنقراطى
إن كان بوسعها أن تقدم لها خدمة ما :

« طلباتك ؟ »

هذه هى البداية كما توقعت (عبير) الفتيات فى هذه
الأماكن التى تعمل فيها (راقية) يقطن (طلباتك) دائماً ،
ولا يقطن (ماذا تريدن) .. إن حسنها صالقي حتى الآن ..

خرج صوتها مبحوحًا وهي تقول :

- « الآتية (رائية) .. هل هي هنا ؟ »

في نشاط احترافي مدت السكرتيرة يدها إلى أزرار الهاتف ، وهي تسأل في الآن ذاته :

- « أقول لها من ؟ »

إذن هناك (رائية) بالفعل ، و (شريف) كاذب ..
بقي أن ترى كم هي كريهة مصطنعة ..

- « أنا قريبتها .. قولي لها إن (سلوى) تنتظرها .. »

قالت الفتاة للطرف الآخر على الهاتف :

- « هالو .. (عماد) .. هل (رائية) عندك ؟ قل لها
إن (سلوى) قريبتها هنا في الـ Reception .. »

ثم وضعت السماعة وتجاهلت (عبير) تمامًا ..

بعد خمس دقائق دخلت المكان فتاة ما .. لأراها رائعة
إلى هذا الحد ، لكن (عبير) وجدت أنها أجمل شيء رآته
في حياتها ، وكاد قلبها يثب في فمها انفعالاً ..

كان من الواضح أنها خالية من الافتعال ، وأنها
على قدر لابس به من الثقافة والتعذيب .. رقيقة هي ..
وديعة هي .. ضحوك هي .. ولم يكن من داع للسؤال
عما إذا كانت هي (رائية) .. لأنها كانت (رائية) ..
بالتأكيد (رائية) ..

سألت (عبير) في تعذيب متحفظ :

- « هل من شيء أقدمه لك ؟ »

وهي أيضًا لا تقول (طلباتك) .. هذه صدمة أخرى
لـ (عبير) التي حشنت نفسها حشدًا لكرهية ما ستراه ،
فإذا بها توشك على أن تحبه .. قالت (عبير) في ارتباك
وقد قررت أن تنتهي اللعبة :

- « عدم المواخذه .. إن اسم قريبتي هو (رائية
شوقي) .. أعتقد أن هناك خطأ ما .. »

- « أنا (رائية راشد) .. وأعمل في قسم الصيانة
هنا .. لا توجد (رائية) أخرى .. »

إن هي تؤدي عملاً ما .. عملاً له رأس وذيل ومرهق

كأى عمل محترم آخر .. عملاً يحتاج إلى ما هو أكثر
من التلوى بالهاتف الخلوى فى أثناء انتظار القطار على
المحطة .. قالت بصوت متحشرج :

- « إذن أنا آسفة .. يبدو إننى »

قاطعتها الأخرى ملوحة بيدها فى مرح :

- « بالعكس لقد ظفرت بخمس دقائق من الراحة
بفضلك ، ربما صارت عشرًا لو سمحت لى بأن أقدم
لك مشروبًا باردًا .. »

كان الأمر الآن يفوق تحمل (عبير) ، ولم ترد إلا أن
تجد نفسها فى الشارع وتستجمع خواطرها .. لهذا
صاحت بنبرة الموشك على البكاء :

- « لا .. لا .. شكرًا .. لا أريد .. »

وغادرت المكان كالسهم ..

وعلى درجت السلم فطنت إلى أنها تبكى ، وقد فهمت
سبب البكاء .. ليس الغيرة بالتأكيد وإن بدا الأمر كذلك ..
بل الفشل ..

لقد فشلت فى أن تكره (راتية) ، ولكم كانت بحاجة
إلى هذا الكره !

* * *

كان رأسها مغمضًا بالأفكار وهى تجلس أمام جهاز
الكمبيوتر ..

إنها الآن لا تستبعد أن يكون زوجها هو اللبائى ، وهو من
لوقع هذه الزهرة الرقيقة فى حبائله .. لقد حلاله (عبير)
أن تعتبر الفتاة هى الصياد الشرير ولم يخطر ببالها
العكس .. الآن بدأ العكس منطقيًا ، وهى هى ذى اللبائسة
الأخرى تهيم برجل متزوج .. وهى لا تعرف أن من كانت
تكلمها هى زوجته ..

ماذا تفعل بالضبط ؟ كيف ترغب لوغد على الاعتراف ؟
ولو اعترف فماذا تفعل بعدها ؟

وضعت الأقطاب على رأسها وأغمضت عينيها ،
وحبست أنفاسها ..

سترور (فانتازيا) الآن كعادتها على سبيل التخفف
من الواقع ..

وحين تعود لابد من أن تجد حلاً ما .

« طلباتك ! » .. قالتها للجهاز على سبيل التهكم ،
ثم ضغطت على زر الإخفاء ..

٢ - الوفية ..

« اعملوا على ألا تعيشوا كاللوب .. ولكن لكي
تكتسبوا كل يوم معرفة جديدة .. »

[الشاعر الإيطالي (دانتي) على لسان (أوديسيوس)]

★ ★ ★

كانت واقفة هناك على التل ترمق الجزيرة مترامية
الأطراف عند قدميها ، وخصلات شعرها الأشقر تتطاير
مع الريح ، فتوشك على جرح قرنيتيها ..

أشقر ؟ كيف ؟ شعرها ليس أشقر ، وبالتأكيد لا يطير ..
نظرت للوراء حيث وقف المرشد يتسلى بالضغط على
زنبرك قلعه الأبدى ، وعلى وجهه ابتسامة ثقيلة الظل ..
إن المرشد ثقيل الظل دائماً لكنها تحبه لما يرمز له ،
ولا تعرف سر اختيار هذا الرجل بالذات ليهدئها هنا ،
كما اختار (دانتي) الشاعر (فيرجيل) ليهدئها في العالم
الآخر .. كان المرشد يرمز لمدرس اللغة العربية الذي

★ ★ ★

عرفته في طفولتها، وكنت تعتقد أنه يعرف كل شيء ..
وكان واسع الاطلاع يحكى لهم قصصا غالية في الإمتاع،
لكنه كان يوحى بثقل للظل، وهذا شيء لا ذنب له فيه ..
أما القلم فهو بالتأكيد يرمز لأداة الألب للخلدة .. القلم
هو المعادل البصري لكلمة (الألب)، إلى أن تحتل
أذهانتنا صورة مفاتيح الكمبيوتر أو حزم الليزر ..

قالت للمرشد وهي تتحسس شعرها :

« أرى أنك لم تبذل جهدا هذه المرة في
سؤالي عن وجهتي .. لقد اخترتها لي بالفعل .. »

ابتسم وقال :

« تك تلك ! لا يمكن أن تعيش الإلياذة من دون أن
تعيش الأوديسة بعدها .. إن الأمر يشبه الغداء دون
فاكهة ولا حلوى ولا شاي بعده .. »

« إذن أنت اخترت لي (الأوديسة) اليوم .. »

ثم حكّت شعرها محاولة أن تتذكر، وقالت :

« قلت لي ما هي بالضبط ؟ »

« العودة الأسطورية لـ (أوليس) إلى زوجته المحبة
(بنيلوب) بعد انتهاء حرب (طروادة) .. » (*)

« لا أعرف من هو (أوليس) هذا .. هل نسبت
(الإلياذة) إلى اسمه ؟ »

« (أوليس) هو البطل الإغريقي (أوديسيوس)، وإلى
اسمه نسبت (الأوديسة) .. وليس اسم (الإلياذة) مشتقا
من (أوليس) كما يعتقد الحمقى في كل مكان وزمان ..
إنما الاسم مشتق من (إليوم) وهو أحد أسماء طروادة ..
أنت تعرفين أن الأساطير اليونانية تعج بالأسماء ..
ولكل بطل اسم لاتيني وآخر يوناني .. لهذا تجدين أن
(أوليس) هو (أوديسيوس)، و(إليوم) هي (طروادة)،
و(فينوس) هي (أفروديت)، و(جوبيتر) هو (زيوس) ..
للخ »

ابتسمت في ذكاء وقالت :

(*) تحدثنا عن هذه الملاحم بالتفصيل في الكتيب السابق (من أجل
طروادة) صفحات 15 و 137، ولا داعي لإعادة ذكرها حتى لا نثير ملل
من يعرفونها ..

- « كان لى قريب من لريف يدعى (عباس) ولمسبب ما كان أهله يطلقون عليه (رضا) ، حتى إنه لم يعرف أنه (عباس) إلا حين استخرج أول بطاقة شخصية .. »

- « لست مهتمًا كثيرًا بقصة (رضا) الذى لم يعرف أنه (عباس) ، لكنك على الأقل تتعرفين ما أعنيه الآن .. أنت حاليًا فى مملكة (لوليس) الأصلية ، وهى جزيرة (إيتاكا) الليونتية .. هل يمكنك البدء من هذه النقطة ؟ »

- « سأحاول .. لكن دور من أعبه هنا ؟ »

- « يا له من سؤال .. بالطبع لا توجد نساء هنا إلا (بنيلوب) المخلصة التى تنتظر عشر سنوات حتى يعود زوجها .. ستكونين (بنيلوب) .. »

قالت فى تهكم :

- « وهو ؟ هل كان مخلصًا مثلها ؟ »

- « غالبًا ما كان كذلك .. ثمة مرات عاش فيها مع نسوة أخريات ، لكن كان هذا ضد إرادته .. أحيانًا كان تحت تأثير السحر أو أسيرًا .. »

- « إنه لرجل نادر إذن ! ربما لهذا ألقت ملحمة كاملة باسمه ! »

قال وهو يبتعد ، ويدس القلم فى جيب سترته :

- « إن (لوليس) رجل نادر لطرارحًا .. لكن الملاحم لا تكتب لأسباب كهذه .. والآن أتمنى لك حظًا سعيدًا خاصة مع ابنك الجامع العصبى (تيلماك) .. » وبدأت هى فى حذر نزول الهضبة ..

بمجرد أن هبطت إلى الأرض وجدت حشدًا من الرجال يحيط بها .. كان الاختتان بها واضحا على الوجوه ، وجثا بعضهم على ركبتيه ، وراح بعضهم يفرك عينيه غير مصدق لجمالها ، وراح عدد منهم يتلو الشعر بلغات متباينة لاحصر لها ، دنا منها رجل سمج له ضفيرتان طويلتان وقال وهو يركع ليلثم يدها :

- « قد قلقتا عليك يا (بنيلوب) الجميلة .. وهذا جعلنا نلتهم كميات أكثر فى الغذاء .. لاشيء كالطعام للقضاء على القلق .. »

كانت تعرف إلى أين تسير .. وقد تذكرت أنها
قرأت شيئاً كهذا من زمن ، عن الزوجة الحسنة التي
غاب زوجها في الحرب ، وأقام للرجال والخطاب
حول دارها ليل نهار ، ينتظرون أن تختار منهم
واحداً ، حتى قبل أن يتأكدوا من وفاة زوجها ..

مشيت بين صفوفهم ، وأبركت في دهشة أن عددهم
لن يقل أبداً عن المائة .. مائة خطيب لزوجة جميلة
هذا صحيح ، لكن مملكة زوجها أجمل بالتأكيد ..

وكان القصر شامخاً من بعيد .. عرفت أن هذا قصرها
وقصر زوجها الغائب (أوديسيوس) ، فمضت إليه
ثابتة الجنان شأن من تعرف ما تفعل ..

كان خطابها في كل صوب ، ولم يبد أنهم من فرسان
الأحلام .. كانوا جالسين يلتهمون الطعام كالخنازير
البرية .. منهم من انقض كالغول على فخذ حمل ، فسال
لدهن على صدره ولحيته ، ومنهم من راح يجرع للشراب
من دن ثقيل ، ويتجشأ كما تتجشأ الخيول ، ومنهم من
راح يتسلق الأشجار الفينانة في الحديقة ليقتطف العنب ..

أكثر هؤلاء للرجال رشاقة كان يكتفى بالتباهي مع
رفاقه في الركض عبر البساتين ، أو المصارعة ..

للحقيقة أن هؤلاء للقوم - وهم من أمراء اليونان -
كانوا يلعبون لعبة (غلب اللقط) بنذالة متناهية ، وما كان
واحد منهم ليجروا على هذه الوقاحة لو أن (أوديسيوس)
هنا .. إتهم الآن في داره يأكلون طعامه ويشربون
شرابه ويطلبون يد زوجته !

لو عاد (أوديسيوس) العظيم لحولهم إلى هامبرجر
لو أن شيئاً كهذا كان معروفاً في الأساطير الإغريقية ..
أما هي فامرأة .. مجرد امرأة .. لا تملك الصوت
الجهير ولا قوة البدن التي تسمح لها بطرد هؤلاء
الوحوش ..

عشرة أعوام كاملة منذ رحل زوجها مع (أخيل)
(أجاممنون) وسائر أبطال اليونان لمهاجمة طروادة ..
وقد أبلى زوجها بلاء حسناً .. عرفت هذا من العائدين ،
كما عرفت أنه هو صاحب فكرة الحصان الخشبي الذي
أنهى حصار المدينة ..

لا بأس .. إنه زوجها .. وهى تعرف أنه الأفضل
لأنه زوجها هى ..

المشكلة الآن أنه لم يعد بعد برغم انقضاء عام على
انتهاء المعركة ، وبرغم أن الكثيرين عللوا ، وبرغم أن
تلك الكارثة للعبو للمسماة (هيلين) عانت مع زوجها
هى الأخرى .. وكأن شيئاً لم يكن ، وكأنها لم تكن
السبب فى حرب ضروس دامت عشرة أعوام ، وكلفت
الإغريق حياة (أخيل) وألوف سواء من الأبطال ..

والمشكلة هنا أن (الأناضول) قريب جداً من جزيرة
(إيتاكا) .. لو أمسك المرء بالخرطة لوجد أن اليونان
مجاورة تماماً لتركيا ، حتى لو كان السفر أيام السفن
لشراعية والمجاديف .. معنى هذا ببساطة أن مكروها ما
قد حدث .. وما أكثر المكروهات فى الزمن الصعب
الذى لا يقل فى شراسته عن زمننا هذا ..

(أوديسيوس) أو (أوليس) لن يعود .. صار هذا
مؤكدًا .. لكنها لن تسمح لأحد هذه الفيلان بأن يصير
سيد قصره من بعده ..

★ ★ ★

وكان (هوميروس) العجوز بانتظارها داخل القصر ..
كان ينشد أبيات الشعر الحزين ، يترنم بأمجاد (أوليس)
العظيمة وما أصاب زوجته وابنه فى غيابه ..

لقد صار هذا العجوز لا يطاق .. لابد أن تجده تحت
كل حجر وفى كل غرفة ، وحتى لو فتحت موقدها
ستجده .. لكن لا مفر من ذلك لأنها الآن فى عالمه
بالفعل .. كل حجر هنا من بنات أفكاره ..

- « الأقدار وحدها تعرف لماذا ضل (أوديسيوس)
بجنده فى تلك العباب ، وقد عاد كل قراته إلى (هيلاس)
بعد طول قنأى وشحط المزار ، إلا هو وإلا هم ، ممزقين
فى دار الغربة كل ممزق ، يتجشمون المصائب والأهوال ،
ويتخبطون بين موج كالجبال ، ويخلصون من بحر إلى
بحر ، ومن روع إلى روع .. فإذا رسوا على أرض
وظنوا أنهم نجوا ، أقرعهم فيها غير الذى رجوا .. » *

قالت له وهى تجلس إلى المقل :

(*) الأبيات - طبقاً - من مقدمة ترجمة الأستاذ (درينى خشبة)
للأوديسة !

- « كل هذا جميل .. والآن لنا مشغولة من فضلك .. »

وراحت تنسج .. إن الحل الوحيد الذي وجده (بنيلوب) للفرار من خطاياها أن طلبت منهم أن يمهلوها إلى أن تنسج كفنًا لأبيها الشيخ .. يبدو أن هذه كانت من علامات البر بالأيوين في ذلك الحين .. لا بد من أن تنسج الكفن بنفسها وعلى مغزلها .. وكل نساء الأساطير الإغريقية ينسجن شينًا ما على كل حال ..

ولأنها أرادت أن تكسب الوقت إلى أن يجيء (لوليس) - إن كان سيجيء - فبأنها راحت تنسج ببطء شديد شديد .. وفي كل ليلة تنقض ما تنسجه في النهار ..

هنا نخل ابنها (تيلماك) .. كان في الرابعة عشرة من عمره .. له ذلك الجسد النحيل الذي بدأ يزحم بالعضلات للنامية ، وله تلك الصوت الرفيع الخشن الذي ينكره بصوت تلاميذ المرحلة الإعدادية ، وفوق شفثيه العليا تلك الرغبة الأسود الشبيه بسناج الموقد .. فهو لم يكن يونانيًا لنسج رفاقه ب (يا كلبتن) .. ولا قسم ب (وعهد الله) ..

كان حائقًا غاضبًا وكان يغلى من الداخل .. وقد اعتادت أن تراه هكذا يوميًا ..

قال لها وهو يجوب القاعة :

- « أماء .. لم أعد أتحمل كل هؤلاء الأوغاد .. »

- « لا أحد يتحملهم أي بنى .. لكن ماذا بوسعنا أن نفعل ؟ »

لم يجد ما يقول فراح ينفخ كالثيران ويقول :

- « لن يعود أبى .. لن يعود .. (لوبيسيوس) العظيم قد مات ، ولم يبق لنا إلا أن نطرد هؤلاء الأوباش بأنفسنا .. »

قالت له ما معناه (قال الله لافالك) .. وأردفت :

- « لو كان في جعبتك شيء فافعله .. أنا لا أمنعك من شيء إلا أن تقتل نفسك في حماقة .. »

كان عسيرًا على هذا الشاب المراهق الحساس أن يجد المكان مزيجًا بطالبي يد أمه .. والأدهى أنهم كانوا أقوىاء حقًا ، وكتوا يوسعونه سخرية كلما أبدى تذمره منهم .. رجولته الوليدة في مقابل رجولتهم الراسخة

العنيدة ، وصوته الرفيع في مواجهة أصواتهم الواثقة
الغليظة .. لقد وصل (تيلماك) إلى حواف غابة الجنون ،
وبعدها سيحاول جاهداً أن يرتكب مصيبة ما ، أو يغمد
قناة الرمح في صدره ويستريح ..

وقال له (هوميروس) في أناة :

- « ألا فاصبر يا (تيلماك) يا ابن بطل اليونان .. إن أبك
ما زال حياً .. كل العرافين قالوا إنه حي وأنه سيعود .. »

بصق الفتى على الأرض وهتف باشمزاز :

- « ألا فاحرس يا شاعر الشوم .. كلنا يعرفك .. تنتظر
موت أبي لتكتب في ذكراه قصيدة رائعة .. اعتقد أنك
كتبتها بالفعل ، لكن الحياء يمنعك من إلقائها قبل أن يعلن
الخبر .. ولكن أي نذى يمكن أن تصينا به وأي ضرر
بعد مصيبتنا الكبرى التي ابتلينا بها ؟ ألا فانتظر يا شاعر
الغربان .. فلمسوف يعظم (تيلماك) هؤلاء الرعاع معنى
الشرف !! »

★ ★ ★



قال لها وهو يجوب القاعة :

- أماء لم أعد أتحمل كل هؤلاء الأوغاد :

٣ - عودة المحارب ..

فجأة شعرت بضوضاء غير معهودة ، وسمعت الرجال يتهافون في الخارج ، وثمة أقدام أكثر من اللازم تركض فوق الشاطئ .. ماذا هناك ؟ خرجت إلى الشرفة الواسعة لترى ما هناك ، فصاح بها صائح يركض إلى الشاطئ :

« قد عاد (أوليس) يا (بنيلوب) .. عاد زوجك !! »

ماذا ؟ (أوليس) قد عاد ؟ كيف ومتى ؟ لابد أن هؤلاء القوم يمزحون .. لابد أن هناك خطأ ما ..

هرعت إلى الخارج وهي تتسائل عن سبب هذه العودة المفاجئة .. إنها لم تضع في شعرها مشطاً ، وليس لديها ما يوكل إلا الجبن والزيتون .. لقد فرغ هؤلاء الوحوش من غذائهم .. هذا لعمر الله ديدن الأزواج في كل مكان وزمان .. يكون في أوقات غير

مناسبة ، والبيت في أسوأ حالاته من حيث التسيق ، وربما يأتون مع رفاقهم .. عندها تجد الزوجة نفسها في أسوأ موقف ممكن .. إن الزوجة لا تطيق زوجها الذي يعود من عمله قبل موعد الانصراف ، فكيف بالزوج الذي يعود من حرب (طروادة) نفسها في وقت الغداء حيث لا يوجد غداء ؟!

لكن كيف ومتى ولماذا ؟

كان (هوميروس) يركض جوارها معتمداً على عصاه ، لكن سرعته ممتازة فعلاً ، بحيث إنه كاد يسبقها إلى الخارج وبرغم أنه كفيف .. ونظرت له على يعرف شيئاً لا تعرفه هي ، لكنه كان مثلها يشعر بحيرة وعدم فهم ..

* * *

وكان (أوليس) قادماً من بعيد .. كان .. كما قلنا هو بالضبط (شريف) زوجها في ثوب يوناني .. وكان قد تقدم في السن ، ورسمت حرب العشرة أعوام

خطوطها على تقاطيعه ، لكنه كان يضحك فاتحاً ذراعيه .. ورأت (تيلماك) يركض بين يديه باكياً دافع العينين يرتجف ضحكاً وانفعالا ..

ومن خلف البطل العائد مشى عشرون من رجاله فى حالة سيئة .. ليست سيئة إلى الحد الذى يمنعهم من المشى على كل حال ..

- « (بنيلوب) !! زوجتى الحبيبة !! »

وعانقها فى حرارة ، ثم أحاط بذراعه القوية كفها وكتف ابنه ، وصاح فى أهالى الجزيرة الواقفين :

« لقد عاد ليكنكم !! »

همست فى ارتباك وهى تمسح يديها فى ثوبها :

- « لو كنت قد أعطيتنى خبراً .. أنا لم أعد لك

ما يلقى بك من »

- « لا عليك يا ملاكى .. إن بعض الجبن والزيتون

سيؤدى الغرض .. ولكن .. لماذا لحتشد كل الرجال هنا ؟ »

كان العشاق الذين بلغهم الخبر الأسود الآن يرتجفون

هلعاً ، وقد دنا أكثرهم حماسة من البطل العائد ، كأنما يتأكدون من أن الخبر صحيح .. وتبينت (عبير) (بنيلوب) وجهين بالذات هما (انتينوس) و (يوريماك) .. وهما من أشرس المطلبين بالزواج منها .. كنا الآن فى أسوأ حال ممكنة وقد دنا أولهما - ذو الضفيرتين - من (أوليس) فعانقه وقال مختلاً مدهناً :

- « الشكر لـ (زيوس) على عودتك مظفراً أى (أوديسيوس) الهمام .. »

عانقه (أوديسيوس) فى حرارة ، فأردف الأول :

- « كنا هنا لنحرس زوجتك وابنك ونرعى حرمة دارك .. »

- « عظيم عظيم ! هذا ما كنت أنتظره منكم .. »

ملأت (عبير) على أن (أوليس) وهمست فى تشف :

- « لا تتحمس لهؤلاء الخزازير كثيراً .. سأحكى لك بعض الأمور عنهم حين ندخل القصر .. أعتقد أن سيفك سيقتل بنماء كثيرة هذه الليلة .. »

نظر لها (انتينوس) فى جزع .. كأنما يتوسل لها
أن تحفظ السر ، وأن تقول لمسيد البيت خيراً ، لكن
الشفقة لم تعد فى برنامج أعمالها اليوم .. إن الضباع
لا تستحق إلا القتل ..

ودخل (أوليس) إلى بيته الرحب ، فبكت مرضعة
ابنه (يوريكليا) حين بصرت به ، وسجدت على ركبتيها
شاكراً .. وسألها أن تعفى برفاقه وسلاحه ..

ثم إنه جلس فى صدر القاعة ، وجاءته (بنيلوب) ..
بالطعام .. للأسف لم يكن طعاماً شهياً لأن الجراد أتى على
كل شيء لهذا اليوم ، لكنه كان متأثراً .. وراح يغمغم :
جبنى ! ثم يملأ فمه بالجبن .. زيتونى ! ثم يلقى فى
فمه بعض زيتونات أو أكثر ، ولا تدرى متى سيلفظ
بذورها .. خبزى ! ثم يدس فى فمه رغيفين .. وكانت
المرضع تصب له الراح فى كأسه كلما فرغ ..

جلست (عبير) جواره ترمق وجهه الوسيم المتهك ..
وكان (هوميروس) قد لحق بهم فى الداخل .. إنه
كالنبلاب يوجد فى كل مكان ، وفى الغلب لا يلاحظه أحد ..

لقد راح يصغى للمحادثات الجارية ، وقد بدا عليه تفاد
الصبر ، ثم فى النهاية صاح بصيحة مدوية :

« كيف عدت بهذه السرعة يا (أوليس) ؟ »

نظر (أوليس) إلى الرجل فى دهشة ، وفمه ملىء
حتى الانفجار بالطعام .. ثم ازبد ما به وقال :

« لم آت بسرعة بل تأخرت كثيراً أيها الشاعر قليل
التعذيب .. أنت تعرف أن (الأناضول) على مرمى
حجر من هنا .. لقد حدثت عاصفة أخرجتنا قليلاً ويبدو
أن (نيتون) كان غاضباً .. لكنى عدت .. »

« كان المفترض أن تتأخر عشر سنوات !! »

« لا أدرى ما هو المفترض .. لقد انتهت الحرب
وعدت ، وهأنذا بين أفراد أسرتى الحبيبة .. لا أدرى إن
كان هذا يروق لك أم لا ، لكننى لست مطالباً بإرضائك
على كل حال .. يمكنك البحث عن مطعم آخر إذا كانت
الخدمة هنا لا تروق لك .. »

عاد (هوميروس) ينفخ في غيظ ويضرب الأرض
بعصاه ، ثم قال :

- « لكنك بهذا نسفت الملحمة من أساسها .. ثم تعد
هناك (أوديسة) !! كان المفترض أن ترى الأهوال وأن
تعالى أفظع المعاناة كي أكتب أنا هذا كله ! »

نظر (أوليس) إلى (عبير) لحظة ثم إلى ابنه ، واخرج
كلسه في جوفه ثم انفجر بضحك كالمجانبين دافع العينين :

- « نياه .. نياه !! الشاعر المجنون ! هاه هاه هاه !! حقاً
إن هؤلاء الشعراء لا يستطيعون الحياة من دون جنزة
يشبعون فيها لظناً !! للحب غير ممتع ، لكن نوعية الفراق
هي المهمة .. للورد لا جمال له ، إلا لأن أشواكه قاسية
تدمى .. ليس من الجمال في شيء أن أعود لأسرتي ،
ولكن الجمال كل الجمال أن أهلك في أثناء الرحلة ..
هاه هاه هاه !! لأحد يكتب شعراً عن الأرواح السعداء ،
لكن الجميع يكتب عن الشهداء ومن ابتلعهم اليم .. »

صمتت (عبير) ولم تتكلم وكذا صمت ابنها بانتظار
نهاية هذا الموقف ..

قال (هوميروس) في ضيق :

- « الصعب هي ما يصنع البطولة .. من نساء الرجال
تكتب الملاحم .. »

- « لقد قتلت ونزفت دمي عند أسوار (طروادة) ،
وكتبت لسمي بحروف من نور في (الإلياذة) .. فلم أعد
مطلباً بشيء .. لقد حق لي أن أستربح .. »

وتحسس بعض خصلات شعره التي اتخذت لون
الثج ، وقال :

- « قالم أعد صغير السن .. هذه نقطة .. لم يعد في
العصر متسع كي أستمع به .. لقد تركت ابني وهو
يحبو ويتعثر في مشيه ، واليوم هو على عتبة
الشباب .. قد سرقوا مني سني طفولته ، وهي أمتع
فترة يعيشها لب .. فهل اكتفيت من التضحيات أيها
الشيخ ؟ »

ضرب (هوميروس) الأرض بعصاه ثلاث مرات كما
في المسرح ، وقال :

- « لا ملحة من دون معاناة .. وأنت تخلصت عن
للخلود من أجل أعوام من متعة رخوة زائلة .. »

صاح (أوليس) في غيظ وهو يطوح بالكأس لتتهدم
على الرخام :

- « لم أتل عن شيء .. لم تُعرض على المقامرة كي
أرفضها .. كل ما قمت به هو أن عدت حين عاد الجميع .. »

- « كان يجب أن ترى الأحوال في رحلة العودة ،
وتعود محطماً منها .. »

إلى حد ما كانت (عبير) تفهم ما يريد (هوميروس)
أن يقوله ، وتذكرت ثلاثة أبيات من الشعر من نظم
(العقاد) .. بأسلوبه الصعب .. هي في الحقيقة ترجمة
لأحدى أغاني المربيات الإنجليزيات :

ثلاثة شيخوخة راحوا .. إلى البحر على زورق
ولو قاربهم أقوى .. ولو بنيتهم أوثق
لكانت قصتي أوفى .. وكانت قصتي أشوق

والمعنى واضح .. الشيوخ الثلاثة ضعفاء وقاربهم
متهاك ، فلم يحدث شيء على الإطلاق .. ولم توجد قصة
من الأساس ! إن قدومها هنا لم يكن ذا معنى إن ..

فرغ (أوليس) أخيراً من وجبته فتجشأ وتحسس
معدته المفعمة ، ثم إنه نهض وطلب من (عبير) أن
تلتحق به في حجرتيها كي يريها ما جاء لها به من
طرف .. وتظر شذراً إلى الشاعر الكفيف الذي لم ير
تلك النظرة بالطبع ..

حين صارا وحيدين في الغرفة قالت له :

- « أمل ألا تثير غيظك ، لكن هؤلاء الرجال بالخارج
لم يأتوا كي يحموني ، بل جاءوا لطلب يدي !! »
نظر لها في غير فهم وعيناه مفتوحتان بصعوبة
من فعل الشبح .. فأردفت :

- « نعم .. كانوا يطاردونني ليل نهار كي أختار واحداً
منهم .. وكانوا ينتظرون خبر وفاتك بفارغ الصبر ،
وطيلة تلك الفترة اعتبروا أنفسهم ضيوفاً عندك ، فكاتوا

يأكلون ويشربون كل خيرات القصر .. ويلعبون بكل
شيء فى الحديقة ، ويهينون ابنك والخدم .. وهم
ينتظرون أن أفرغ من خياطة الكفن الذى أسهر عليه
كى يجبرونى على اختيار عريس .. »

هز رأسه فى تعب ، ثم خلع حذاءه الروماتى الشبيه
بالصندل ، وتمدد على الحشية ..

سألته فى غيظ :

- « ماذا هنالك ؟ أكن تفعل شيئاً ؟ »

قال وهو يتثائب فى إتهاك :

- « كانوا يحسبوننى ميتاً ياملاكى .. ما كانوا ليفعلوا
هذا لو تأكدوا من أننى حى وعائد .. هذه الأمور
تحدث .. »

- « ياسلام .. ألا تجد فى هذا نوعاً من تدنيس حرمة
دارك ؟ »

- « بلى .. بلى .. لكنه انتهى الآن .. لقد عدت لأخذ
مالى ، ولن يضايقك أحد ثانية .. »

قالت فى ضيق وهى تتربع على الحشية بجواره :

- « غريب هذا ! المفترض - بحسب ما أذكر - أن
تقتلهم بقوسك الجبار واحداً واحداً بعد ما تدبر لهم
كميناً شبيهاً بمذبحة القلعة .. »

قال لها وهو يتقلب ليوليها ظهره :

- « المفترض .. المفترض !! كأنك وذلك الشاعر
الكريه متفقان على الشيء ذاته .. المفترض أن يكتب
هو ما حدث .. لا أن يحدث ما كتبه هو !! لقد جاء
هؤلاء القوم ضيوفاً على قصرى ، وسوف يلقون
معاملة الضيوف .. ثم إن عددهم كبير حقاً .. هل
تحسبن أنى مهما كنت بطلاً قادر على مواجهة هذا
العدد وقتله ؟ لقد تعلمت من الحرب أن أكون
عملياً .. »

- « المفترض أنك ستقتلهم بالخديعة .. والمكر من
أهم صفات (أوليس) التى خلده .. »

- « المفترض .. المفترض .. لو كانت حياتنا كتيبت

سلفاً فهي في اللوح المحفوظ وليس في عقل هذا الشاعر
النصاب (هوميروس) .. لو سمعت حرفاً ثانياً عما
هو مفترض ، فلسوف أعود أدراجي !»

وسرعان ما تعالى شخيره ، وجلست (عبر) ترمقه
غير مصدقة ..

لقد تغير (أوديسيوس) للعظيم كثيراً جداً بعدما رأى
من أهوال الحرب ، ومن الواضح أنه نزف الكثير من
نمه حتى لم تعد هناك قطرة باقية للنخوة أو الغضب ..

لشد ما استدهش الأجيال القادمة لو عرفت أن هذا
الكهل المترلخي ، الذي ينام ببطن مليئة بالجبن والزيتون ،
هو نفسه (أوليس) العظيم بطل أعظم ملحمة قراها
الإنسان .. ولشد ما سيخيب أمل دارسي الأثبات حين
يدركون أنه لا (أوديسة) هناك ولا شيء مماثلها ..

حقاً لا يوجد شيء شاعري في زوج عائد للبيت بعد
يوم طويل مرهق .. والأدهى أنه لا يجد شيئاً كريهاً
في أن يزحم قناء القصر بطلبي يدها ، كئنه ترك الغيرة



وسرعان ما تعالى شخيره ، وجلست (عبر)
ترمقه غير مصدقة ..

عند أسوار (طروادة) .. هذا لا يضايقها كثيراً لأن العشاق
سيرحلون عند الفجر بالتأكيد .. لن يصدقوا أن (أوليس)
لن يعاقبهم ، وهو الذي عرف بالمكر والدهاء ..

على الأقل إن لم تمنحها عودة المحارب أفعالاً ،
فلسوف تمنحها سمعة مهيبة ..

لقد انتهت القصة سريعاً هذه المرة (ثلاثة فصول
لا أكثر) ، فأين أنت أيها المرشد ؟

★ ★ ★

٤ - افعليها أنت !!

« وشد التوتير للعد ، وأرسل إلى حلق (أنطونيوس)
سهماً مرشحاً عجل به إلى (هيدز) ، وكان الطعج يوشك
أن يحتسى كأساً ذهبية من أعتق الخمر ، فسقطت
للأس من يده الذاهلة ، وسقط وهو يتشحط في دمه ،
وذعر الآخرون حين رأوا أخاهم يسقط على الأرض
رمةً لانفس فيها ولا حراك ، فهاجوا وماجوا وهبوا
يبحثون عن أسلحتهم .. ولكن هيهات .. لقد أخفاها
(أوليسيوس) وولده ليلة أمس .. فلتى لهم بها ؟!! »^(١)

★ ★ ★

كان هذا هو (أوليس) العظيم الذي خلدته الأشعار
والملاحم ، وليس هذا للرجل الكسول الذي راحت الأيام
تكسو جسده دهناً وشحماً حتى كاد يغدو قطعة زبد ..

كانت واقفة في الشرفة المظلمة ترمق للبحر المتلاحم

(*) ترجمة الأستاذ (دروني خنبة) .

من بعيد ، كان أمواجه عمالقة سود يتصارعون على
الفوز بيدها ، وخيام العشاق مدثرة بالظلام فى حديقة
القصر .. غذا يرحلون جميعاً ولن تسمع عنهم ثانية
على الأرجح ..

سمعت صوت العكاز يضرب الأرض من ورائها ،
فالتفت لترى (هوميروس) يتقدم بقامته المحنية
الواهية .. مزية هذا الرجل أنه يعرف أين هى
بالضبط بسهولة مطلقة ، وكأنه من المبصرين ..

- « (بنيلوب) .. أهذه أنت ؟ »

- « لو لم أكن أنا لكنت واحدة أخرى .. هذا منطقى .. »
واصل المشى حتى وقف إلى جانبها وراح يلهث من
فرط إرهاق ، ثم قال وهو يسعل :

- « مارأيك فى هذا كله .. »

- « مثل رأيك .. أحياناً يكون الأبطال محبطين ..
يتنافون تماماً مع صورهم الساحرة فى الخيال .. »

- « كان (أوليمس) بطلاً .. لكن الظروف لم تمنحه البطولة
الكاملة .. يبدو أن الحظ السيئ مهم للأبطال كذلك .. »
- « والعمل ؟ »

فكر قليلاً ، ثم قال لها فى خبث :

- « مازالت جزر البحر المتوسط عامرة بالأهوال
والفرع .. فقط لمن يرغب فى أن يجرب .. مازالت
فرص المخاطرة مكفولة للجميع .. والأبطال فقط هم
من يبقون أحياء بعد هذا كله .. أو - على الأقل -
يموتون دون أن يتراجعوا أو يركعوا طالبين الرحمة ..
عندها تكتب قصصهم فى ضمير الأدب .. »

- « لا أفهم كل ما تتكلم عنه .. لكنى أتكلم عن التسلية ..
عن المغامرة التى تقضى على رتابة الحياة .. »
- « إذن أنت تفهمين قصدى !! »

نظرت له فى حيرة .. وكانت بالفعل تفهم قصده ..
تفهمه لكنها تخشى أن تفصح عنه .. لو لم توافق لكنت
مغامرتها هذا بلا جدوى على الإطلاق .. سألتها وهى
تنظر إلى البحر المتلاحم المهييب :

- « وهل ستطلق على رحلتى اسم (العبرية) ؟ يبدو
لى اسماً سخيفاً إلى حد ما... »

- « بل (البنيلوبية) .. ولسوف تكون أعظم ملحمة
كتبها إنسان .. الجديد هنا أنها ستكون من بطولة امرأة ،
ونحن لم نعرف ملاحم كثيرة بطلتها امرأة ، اللهم
إلا لو اعتبرنا رحلة (إيزيس) بحثاً عن أشلاء زوجها
ملحمة .. وهو شيء كان نقاد الأدب سيرفضونه ، لأن
الملحمة يجب أن تحكى بالشعر عن أحداث هائلة
عظيمة الأثر فى حياة البشر ، وإن تمزح البطولة
بالخرافة بشكل متجاس .. »

« الجديد هنا أيضاً أن معظم ملاحمى تبدأ من
المنتصف ، وتستخدم أسلوب القصة داخل القصة ..
داخل القصة .. هذه الملحمة ستبدأ من النهاية وبشكل
عكسى !! »

فكرت قليلاً ولم تعط إجابة عاجلة ..

وسألت (أوليس) حين صبحا من النوم ، وجلس
فى الفراش يلتهم الشواء ويشرب لبن الماعز :

- « أنت متأكد من أنك لا تريد المجيء معي ؟ »

قال وخيط من اللبن يسيل على جانب فمه :

- « أنت مخبولة تملأ .. لقد عدت من حرب ضروس
وحق لى أن أستريح .. عجباً للنساء !! كل ذنب فعلته
هو أن عدت لزوجتى ، فإذا بها لا تطيق ذلك ، وكأنها
كانت تريد أن تعود رفاثى أو أن أدفن فى إحدى الجزر
المجهولة .. وإبنى لأسلك بكل صدق : ماذا يفعله الرجل
لإرضاء زوجته أكثر من أن يخوض حرباً لمدة عشر
سنوات !! »

« إن كانت الرجولة هى الندوب فقط امتلأ جسمى
بها .. وإن كانت شدة البطش فسلى أهل (طروادة)
عن (أوليس) وكيف حارب إلى جوار (أخيل)
و (أجاممنون) و (باتروكلوس) .. ألا يحق لى إذن
أن أنام يا امرأة ؟؟ »

قالت فى ضيق :

- « حسن لا أطلب شيئاً خاصاً .. ليكن ما يكون .. »

سأذهب لقطع رحلتى وحدى . وكل ما أطلبه
سفينة وبعض الرجال .. سأخذ (هوميروس)
معى .. »

- « لا أحد يريد هذا العجوز المولول .. خذيه .. »

ثم سألها وهو ينهض من فراشه :

- « هل لديك أية فكرة عن مسار الرحلة ؟ »

- « سنترك الأمر للظروف .. »

كان أحد الباحثين الفرنسيين المعاصرين .. وهو
(فكتور بيرار) .. قد جرب أن يعيد رحلة (أوليس)
فى أثناء العودة ، وبدلاً من أن يحمل معه خارطة
حمل (الأوديسة) نفسها .. وقد أثار دهشته أنه
استطاع أن يعرف كل الأماكن التى زارها (أوليس)
بدقة بالغة .. يبدو أن (هوميروس) زار هذه
الأماكن فعلاً ، أو جلس طويلاً يصفى لحكايات
البحارة ..

وقد أمكنه أن يصف الرحلة بالترتيب التالى :

- 1 - طروادة (الأناضول) كما قلنا .
- 2 - بلاد اللقلق (فى تراقيا على الأرجح) .
- 3 - بلاد أكلة البردى (مكان ليبيا اليوم) .
- 4 - أرض العمالقة (كوما) .
- 5 - مملكة أبولو (سترومبولى) .
- 6 - أرض القتلة (غالباً هى مالطة) .
- 7 - الساحرة (تشيرشى) (إيطاليا) .
- 8 - جزيرة عرائس البحر (كبرى) .
- 9 - مضيق مسينا .
- 10 - جزيرة الشمس (صقلية) .
- 11 - كاليسو (عند مضيق جبل طارق) .
- 12 - جزيرة (كورفو) .
- 13 - جزيرة (إيتاكا) .

طبعاً سيكون عليها أن تقطع هذه الرحلة بالعكس حتى
تصل إلى (الألضول) لكنها لا تعرف ذلك، لأنها لا تذكر
من (الأوديسة) إلا أطيافاً متناثرة، لكن ثمة نقطة
في صالحها: (هوميروس) العجوز معها.. وهو
يعرف الطريق جيداً ويعرف ما يتكلم عنه.. وبالتأكيد
يتحرق شوقاً كي يعيش أحداث هذه الملحمة التي هي
(أوديسة) من نوع جديد مقلوب..

ولم يكن إقناع (أوليس) صعباً، فهو بالفعل راغب
في أن يعيش في هدوء.. المشكلة هي أنه رفض أن
يرافقها ابنه (تيلماك) لأنه لا يريد أن يفقد وريث
عرشه، وهو متأكد من أنها لن تعود..

وتم إعداد سفينتين من أجل هذه الحملة، ومرت أيام
معدودة، ثم جاء النهار ومعه أنفاس (أورورا)
- للفجر - الرشيقة فوق مياه البحر المتوسط، وقد وقفت
(عبير) مع (هوميروس) على ظهر سفينتهما يرقبان
ساحل (إيتاكا) الذي ينوب الآن تدريجياً في خط التفتق..
وكان على (عبير) أن تكتب ملحمتها الخاصة..

٥- بدايات..

من بعيد تلوح جزيرة (كورفو) الجميلة..
على الشاطئ نرى الخضرة والوجه الحسن، والجميع
يلوح بيده داعياً المسافرين إلى المجيء ها هنا..
صاح أحد البحارة المائة أنهم يمرون قرب (كورفو)،
فنظرت (عبير) إلى الشاعر الكفيف الذي وقف ينشق
أنسام البحر في نهم.. ولما رآته لا يطق بشيء سألته:
- «(كوركو) .. حسبت أن لنا دوراً فيها..»

- «لا. دور (كوركو) .. بالنسبة لـ (أوليس) كان
أنهم يستضيفونه لدى عودته.. تهيم به ابنة الملك
الحسناء (ناوزيكا) إعجاباً؛ لأنه زارها في أحلامها
من قبل مراراً..»

حقاً هو (شريف)؛ ولا بد أن (ناوزيكا) هذه تشبه
(رائية)؛ كذا فكرت (عبير) وضغطت على أعصابها..
ربما كان من حسن الحظ أنه لم يمر هنا أصلاً..

أردف (هوميروس) :

- « في البداية يسخر منه الشاب لأنه بدا لهم مهتماً لا يوحى بالبطولة ، لكن الملك يوبخهم ويحسن وفادة ضيفه .. وعلى مائدة العشاء ووسط أفخاذ الحملان المشوية يحكى لهم (أوليس) كل ما مر به منذ غادر (طروادة) .. يحكى لهم ثلاثة أرباع ملحمة (الأوديسة) .. ثم يزوده الملك المنبهر بالسفينة للارمة كي يعود لوطنه وينهى الربع الأخير من القصة .. »

قالت في فهم :

- « كما تقول أنت إذن .. (الأوديسة) تبدأ من منتصف الأحداث وليس من البداية .. لا لزوم إذن للنزول ضيوفاً عند الملك ، لأنه ليس لدينا مانحكيه ، ولأنني لأموت شوقاً كي أرى ابنته الحسناء .. »

- « لقد فهمت .. لن نتوقف إلا في جزيرة (كاليسو) .. »

* * *

بعد أيام من الإبحار في البحر المتوسط وصلوا إلى مضيق جبل (طارق) ..

إن الإبحار أياماً في (فانتازيا) لا يستغرق إلا الوقت الذي تستغرقه قراءة هذا المسطر .. وهذه هي مزية الألب .. إنه يختصر الوقت ، ويضيف قروناً من الخبرات إلى عمرك ، بينما يمكن لرحلة كهذه في الواقع أن تقتك مثلاً ، خاصة مع بحر هادئ خنوع كالذي كانت سفينتا (عبر) تبحران فيه ..

ويبدو أن (تيبتون) سمع ما تقول ، لأن السماء صارت سوداء تماماً ، ثم راحت الصواعق تتناثر فيها كأنما شروخ في قبة زجاجية تؤشك على أن تنهشم .. وهطل المطر مدراراً ..

راحت العواصف تهب عذيفة كاسحة على السفينة ، وراحت جبال الماء ترتفع وتهبط إلى أعماق الأعماق ، حتى كأن السفينة دمية في يد غلام مجنون يريد تحطيمها بأسرع الطرق وأسهلها ..

هرعت (عبير) مع أحد البحارة تجر الشيخ النحس
إلى قاع السفينة .. كان يرتجف ويصق الماء ، ويحاول
عبثاً أن ينشد الشعر ، لكن كلما فتح فاه .. لحسن الحظ ..
كان الماء المالح يملؤه ..

وشعرت (عبير) من الاهتزازات أن أمعاءها تعدم ،
وأن ما أكلته من شهور يتجمع هناك في مؤخرة حلقها .
وتدريجياً اخضر العالم ، وبدأت لها أرض السفينة رخوة
لزجة ، ومستواها يتغير من ثائية لأخرى .. أحياناً ترتفع
حتى ذقتها وأحياناً تصير بعيدة جداً ..

وقالت لنفسها وهي تقىء على حاجز السفينة :

« دوار البحر ! أنا مصابة بدوار البحر !! »

لكن الأمر كان أسوأ من هذا .. وراح البحارة
يصرخون ويربطون حبلاً ما من التى يربطونها
دائماً .. هناك من يجرى ومن يعثر ومن يسقط فى
الماء .. وأدركت أن السفينة لن تتحمل .. لاشيء فى
العالم يتحمل هذه المرتفعات والمنخفضات .. لا توجد

يايات تتحمل كل هذه المطبات المائية ، لو كانت للسفينة
يايات .. إنها ترى من بعيد أعمدة (هرقل) التى صنعها
المذكور بلحماته إلى الحبل ، والتى سماها الجغرافيون
بعد هذا به (مضيق جبل طارق) .. لكنها لن تعيش
لتراها هذه المرة ..

ولا تدري متى ولا كيف ارتفعت السفينة للمرة
الأخيرة .. ثم انقلبت ، ووجدت نفسها تسبح فى سائل بارد
مالح .. إنه يتسرب إلى رئتيها .. إن الظلام قادم ..

هل هى النهاية ؟ لو ماتت فى (فاتنازيا) لماتت فى
عالم الواقع ، والذين لا يصحون من نومهم فى الصباح
كثيرون ، ربما لأنهم حلموا بالموت ..

لكنها لم تمت ..

وحين أفتت من غيوبتها ، كانت ترى نور النهار من
حولها ، وأدركت أنها راقدة فوق الرمال جوار قطعة
خشب ، غالباً هى التى أفتتها .. كانت أجساد الرجال
متناثرة هنا وهناك لكنها قدرت أن أكثرهم حتى يرزق ..

ماذا عن السفينة الثانية ؟ أتراها تهدمت ؟

نهضت وهي تبصق الماء المالح الذي جعل للنار
تشتعل في أحشائها ، وراحت تتعثر بأحثة عن ... عن
الجسد العجوز المنهك الذي يصعب أن يتحمل مغامرة
كهذه .. وكان هناك بالفعل .. لكنه كان حيا .. كان أشبه
بقنديل بحر ميت رماء الماء هناك ، لكنه كان حيا ،
ولو مات لكنت في مشكلة .. إذ كيف يختار المرء
(الأوديسة) من دون (هوميروس) ؟

هزته مرارا حتى نهض .. صاح وهو يرفع وجهه
المبلل للسماء :

- « ويحي !! لقد غضب (نييتون) منا لأننا لم نقرب
له القرابين ، وأرسل علينا الأمواه والعباب تقتلنا ! »
.. « لكنها لم تفعل .. وعلى كل حال لست متحمسة
لموضوع القرابين هذا .. لن أطلب رضا إله وثني حتى
في (فانتازيا) .. لقد كانت عاصفة وانتهى الأمر .. »
في اللحظة التالية هب الرجال على قدامهم مبهوتين ..



وراحت سحرة حنة عن عمر حمد المحور مبدك الذي يصعب
ن بحسن معامرة كهذه وكذا هبات بالشغل نكه كان حب

كان المشهد القادم من بعيد شبيهاً بالحلم .. ولا بد أن بعضهم حسب أنه مات ورحل إلى النعيم ، لكن (عبير) - باعتبارها أنثى - ظلت محتفظة بقواها العقلية ، ولم تشعر إلا بالغيب ..

هذه حسناء .. حسناء بارعة الجمال .. هذا هو ما يمكن قوله ، كما أنك تصف سيمفونيات (موتسارت) بأنها (جميلة) .. لا بد من أن تسمع السيمفونية وأن ترى ما رآه هؤلاء القوم لتفهم .. لكن (عبير) لم ترتج لها كثيراً خاصة وأن ملامحها ذكرتها بملامح معينة رأتها في عالم الواقع ..

وتصايح الرجال فاغرى الأقواء في افتتان :

- « حورية ١ هذه حورية ١ »

فقال (هوميروس) الذي لم ير شيئاً لذا ظل محتفظاً بقواه العقلية :

- « طبعا يا حمقى .. هي حورية .. نحن في جزيرة الحورية (كاليسو) .. أغلقوا أشداقكم لو كانت مفتوحة

وابتلعوا لعابكم إن كان يسيل .. فمغامرتنا هنا ليست بهذه البساطة .. »

كانت الحورية قد دنت أكثر ، ومن الغريب أن عطرها كان يفوح من مسافة عشرة أمتار ، وأن طيورا صغيرة كنت تحوم حولها كما يحدث في أفلام (ديزنى) .. وقالت وهي تطوح بشعرها في الهواء .. شعرها الذي يوشك على أن يجرف الرمال جرفا :

- « مرحبا بكم في جزيرة (كاليسو) .. يؤسفني أنني لا ألتقى الكثير من الزيارات هنا ، لكنكم بحارة منهكون جائعون ، وقد حقت على ضيافتكم .. »

كان كلامها حين تكلمت جديرا بأن تقوله حورية .. وتصايح الرجال في بلاهة حتى إنهم نسوا من مات منهم غرقا في اليم .. بينما دنت الحورية من (عبير) وعانقتها في حرارة :

- « من أنت أيتها الحسناء ؟ »

قالت (عبير) في جفاء وغلظة :

- « أنا (بنيلوب) زوجة (أوديسيوس) .. (أوديسيوس) ابن (ليرتيس) ملك (إيتاكا) .. المعروف في السماوات بالدهاء والمكر، وملك (نريوس) ذى الشجاعة تسامقة .. »

تبدل وجه الحورية لربيع ثانية .. ثم عاد إليها إشرافها، وأشارت للوراء إلى حشد من الجوارى بارعات الحسن، كى يصطحبن الرجال ويكرمن وفادتهم .. وهلل الرجال الذين لم ينتظروا دعوة كهذه، على حين مال (هوميروس) على أذن (عبير) وهمس :

- « ما كان لك أن تخبريها بكل هذه التفاصيل . كانت (كاليسو) تنتظر أن يرمى اليم لها بـ (أوديسيوس) ، وكانت تتمنى أن يتزوجها ويعيش معها هنا إلى الأبد .. فى الحقيقة كان المفترض أن يعيش معها سبع سنوات كاملة حتى يتخذ سادة (الأوليمب) ويأمروها ببطون سراحه .. الآن كانت هذه الحسناء تنتظر (أوديسيوس) فإذا باليم يلقي لها زوجة (أوديسيوس) !! لا تتوقعى أن تعاملك بالكثير من اللطف إذن !! »

نظرت إلى الحورية فى غل ، وهمست :

- « كان سيعيش مع هذه سبع سنوات كاملة ؟ لا أفهم نوى هؤلاء الرجال أبداً .. لا بد أنها أجبرته على ذلك ! »

- « فى البداية كان سعيداً مستمتعاً .. ثم بدأ يشقى إلى زوجته الحبيبة وابنه .. »

- « اشتاق إلينا بعد سبع سنوات ؟! لكم من تضحيات عطاها هذا المسكين !! وأنا التى جلست كالحمقاء أنسج الكفن ليل نهار كى لا يتناول على أحد هؤلاء العشاق !! »

- « لا تنسى أنه لم ير (كاليسو) قط .. أى أنك تحاسبينه على ذنب لم يفعله .. »

صفقت (كاليسو) ببيديها وصاحت فى مرج :

- « والآن أيتها الحسناء .. لا بد أنك مرهقة ولا أرى ما يدفع إلى إطالة الكلام الهامس مع شيخك اللطيف هذا .. »

وارتبك (هوميروس) فهو لم يعتد أن يرى فيه أحد شيئاً من النطف .. وتلغم ، وارتسمت على وجهه بسمة

بلهاء ، فاستشاطت (عبير) غيظاً .. حتى أتت أيتها
المومياء المتحركة وقعت في سحر الحورية ..

* * *

في قصر الحورية (كاليسو) :

كان الأمر شبيهاً بالحلم كظهورها بالضيظ .. كانت
هناك صالة كبرى مدت فيها الموائد ، وذهبت الأشياء
للسمينة وشويت ، على حين راح عازف كفيف يعزف
على قيثارة ، ويغنى بصوت رخيم .. وجلس البحارة
بضحكون ويمرحون ، وقد اغتسلوا جميعاً وارتدوا قفاز
النشاب للعطرة .. وعشر راقصات كالبدور يرقصن ذلك
الرقص اليوناني المميز الذي هو أقرب إلى حركات
(الجمباز) ..

لكل كان منتشياً ذاهلاً ما عدا اثنين من الجالسين ..
اثنين لو شئنا الدقة .. (كاليسو) وضيقتها ..

راحت (كاليسو) ترشف من كأسها وهي ترمق
(عبير) من خلال الزجاج ، كما تفعل الجاسوسات في
الأفلام الرديئة ، ثم مالّت نحوها وهممت في ثبات :

- « أنت حسناء حقاً .. »

- « شكراً لك .. ليس إلى هذا الحد .. »

- « ربما لو استثنينا أنفك الأقطس قليلاً وتسريحة
شعرك التي لا تلتصق ، لقلنا إن وجهك في تمام سحره ..
بني لأسفل نفسي عن السبب الذي جعل (أوليس) بطل
الأبطال يختار واحدة لها هذا الأنف .. معذرة .. لا أعنى
شئنا مما فهمت ، لكن (أوليس) - وأنت توافقينني -
بطل الأبطال ، وبوسعك أن تختار من يشاء من جميلات
الأرض لتكون زوجته .. »

قالت (عبير) والنار تخرج من منخريها :

- « أنت أيضاً لست ملكة جمال أيتها الحورية .. »

- « دعينا لا نختلف من أجل هذا ولننعم بحفلنا .. »

وراحت تهز رأسها يمينا ويساراً مستمتعة بصوت
المغنى الرخيم .. ثم بعد دقائق أضافت وهي تتأمل
يدي (عبير) إذ تلتهم شريحة من لحم الشاه :

- « أنت حسناء حقاً لكني لا أشعر أن يدك على

نفس المستوى من الرقة .. لو تركنا لخيالنا العنان
لقلنا إنها مغلّبا ضبع ينشبهها في أحشاء فريسته ،
خاصة لو لاحظنا شراحتك الزائدة في الأكل .. »

شعرت (عبير) بأنها تبذل الطعام بالسهم ، فقالت
وهي تزدرد ما يفمها حتى لا تختنق .. لكن .. لا .. لم
تقل شيئا .. إن عدم الرد قد يكون أفضل في هذه
المرّة .. فقط مالت على (هوميروس) وهمست :

- « متى نتركنا هذه الأنقى نرحل ؟ لنا لم آت هنا
كي أمنحها فرصة التسلية .. »

قال بضم ملءء باللحم حتى إنه ليتساقط منه :

- « لأراها أفعى .. ثانيا لا أعقد لها تمنع لو رحلنا
الآن .. فنحن لانمثل لها بالتأكيد ما كان سيمثله
(أوديسيوس) .. للمشكلة هي أن تقتعى الرجل بذلك ..
لاحظي أن (أوديسيوس) كان يملك نقطة تميزه عنك :
كان رجاله يحبونه ، وكتلوا عاندين إلى الوطن .. أما أنت
فلا علاقة لك برجالك ، وأنت تبعدينهم عن الوطن في
الواقع .. »

نظرت للرجال المستمتعين الغافلين وشعرت بالقلق ..
حقا لا يوجد أى سبب يقنع هؤلاء بالرحيل معها ..
إن ما تقدمه لهم غامض ومخوف وملءء بالأهوال ..
بينما هم هنا

★ ★ ★

٦ - قطعان الشمس ..

كانت هناك سفينة واحدة باقية لم تؤذيها العاصفة .. وكان من السهل إصلاحها بعدما انتهت العاصفة وتلاشى غضب (نبيتون) - وهو دائما حائق على كل حال - وقد ذهبت (عبير) في الصباح مع بعض رجالها المخلصين لزوجها ، فصعدوا إلى السفينة الجائحة عند الشاطئ ، وحددوا مكان للعطب فيها .. وبدأ الإصلاح على قدم وساق ..

كانت المشكلة الآن هي إقناع الرجال بالرحيل .. ولم يكن أي منهم متحمسا لهذا حتى (هوميروس) نفسه .. وقد راحت (عبير) ترد لنفسها : « الرجال ! هكذا الرجال ! مجرد أطفال خائري العزيمة .. » ، بينما كان البحارة يلاحظون حماسها وعصبيتها ، فيتغامزون ويقولون لبعضهم : « النساء ! هكذا النساء ! ضع امرأتين في مكان واحد ، ولنسوف تشعل الفيرة نارا أعنى من نيران (فولكان) .. »

لكن الحل جاء وبسهولة غير متوقعة .. لقد كانت (كالييسو) - التي فتحت قصرها للجميع - تملك مجوهرات نفيسة من كنوز الأوليمب .. لا تصدق العين أنها تراها ، ولا تصدق الأصابع أنها تلمسها .. وقد كان ما حدث بعد هذا متوقفا للغاية .. اختفت بعض المجوهرات وجن جنون الحورية .. وكانت (عبير) تفهم جيدا أن السيطرة على كل البحارة مستحيل ..

لقد راحت أصابع الشك تحوم حول رجال (عبير) ، وتم تفتيشهم بقسوة وعناية لكن المجوهرات لم تظهر ..

وكانت (كالييسو) قوية ، لكنها قوة الأنوثة وجبروتها ، وما كانت تملك الوسائل التي تنتزع بها سر المجوهرات من ضيوقها هؤلاء ، لذا اكتفت بأن طردت الجميع طردا مهينا ، وتمنت أن يغدر بهم (نبيتون) وأن تتلذذ وحوش البحر بأجسادهم ..

- « لو كان (أوليس) هو القائد وليست زوجته للشعبة ، لما جرو البحارة على أكتاف شيء كهذا .. »

وعندما جاء الأصيل كانت السفينة تبحر وعليها
من بقى من البحارة ..

وقف (هوميروس) جوار (عبير) على حاجز
السفينة يرمقان - أو ترمق هي - أعمدة (هرقل)
تتوارى فى الأفق .. هنا مدت يدها إلى قطعة صغيرة
من الخشب ربطت إليها لفافة صغيرة ، وفردت
ذراعها وطوحت بها إلى اليم المتلاطم ..

شعر بالحركة فسألها عما رمته إلى اليم .. قالت
فى لامبالاة :

- « لاشيء .. مجرد لفافة بها بعض المجوهرات !!
أمل أن يحملها الموج إلى الشاطئ ثانية .. »

- « أنت أخنتها بنفسك ؟ »

- « ما كانت لتفتش زوجة (أوليس) أو تشك فيها ..
كانت هذه هى الطريقة الوحيدة كي نطرد !! »

* * *

مضت أيام فى البحر ، و (عبير) تقضى الوقت بين
لوقوف جوار (هوميروس) لمشاهدة الأمواج والدرافيل
التي تتسابق خلف السفينة ، وبين النوم فى قمرتها ..
خطر لها أنها على الأقل تجرب سباحة لبحر المتوسط ،
وما كانت غريبة عليها لأنها عاشتها مع (شريف) من
قبل .. لكن السباحة فى هذه المرة تختلف .. إنها فى
سفينة خشبية ذات مجاديف وأشرعة .. وبالمجان ..
وفى صحبة أغرب دليل يمكن للمرء أن يقابله :
(هوميروس) شخصياً ..

الآن يدنون من جزيرة كبيرة إلى حد ما ، تنبعث
منها أصوات ثغاء الغنم .. ويعرف (هوميروس)
هذا فيقول لها :

- « إنها (صقلية) .. هكذا تطلقون عليها يوماً ما ،
وتتهمونها بأنها الوطن الذى جاء منه رجال المافيا
جميعاً .. أما نحن فنسميها جزيرة الشمس ، ولها
مزية مهمة هى أن (أبوللو) يحتفظ بقطعان أغنامه
هنا !! »

« أي أنها حظيرة كبرى ! »

— ومعنى هذا أن علينا الانتوقف هنا أبداً .. إن لهذه الأرض أخطارها .. »

لكن البحارة بدوا غاضبين موشكين على التمرد ، وهم على كل حال لم يكونوا في خير حالات الولاء لقائدي رحلتهم : الفتاة والشيخ المكفوف .. إتهم يتمردون كلما لم يرق لهم شيء ما .. وتصايحوا بأنهم راغبون في الرسو على هذه الجزيرة الخصبة الغرياء ، على سبيل التقاط الأنفاس .. هذا من حقهم وهم الذين انتزعوا من جنة (كاليسو) ، ويقطعون البحر نحو هدف مجهول خطر ..

لم تجد (عبير) مفراً من القبول ، خاصة وأن (يوريلاكوس) وهو يلعب دور ضابط السفينة ، ويبلغ أوامرها خفيضة الصوت المهدبة إلى الرجال بصوته الغليظ مازجا إياها بالسباب البحري المناسب .. (يوريكلاوس) هذا بدا بدوره مصراً على الرسو قرب سواحل جزيرة الشمس هذه ..

هنا صاح (هوميروس) منذراً الرجال :

— « ليكن .. لكن فاعلموا أن القطعان هنا كلها قطعان (أبوللو) نفسه .. إياكم إياكم أن تذبحوا أية شاة أو خروف هنا مهما ألحت عليكم المسغبة .. »

هزوا رعوسهم على سبيل الوعد ، وإن أدركت (عبير) أنهم لن ينفثوا الأمر .. هذه طبائع الأمور .. هم فقط ينتزعون القبول من قم العجوز ، وحتماً لن ينفثوا الأمر .. ولكن ماذا يحدث بعدها ، وما مدى غضب (أبوللو) ؟ من الخير ألا تفكر في هذا الآن ..

مر يومان على الجزيرة على خير .. فهم يأكلون مما معهم من طعام بلا مشاكل .. يعيشون كالنباتيين وسط هذه القطعان هائلة الحجم كثيرة الدهن .. ثم جاء الاختبار ..

جاء في صورة عاصفة عاتية أرغمتهم على البقاء بالجزيرة وقتاً طويلاً ، وكان أن تناقصت الجراية يوماً بعد يوم ، وصار منتهى طعام البحار منهم حفنة من البقسماط يبلتها ببعض الخل ويلتهمها ، لكن الماء كان

متوقفاً وبكثرة ، ومعه العشب لو خطر لأحدهم أن
يقلد السوائم ..

وفى النهاية انتهز الرجال فرصة نوم (عبير) وغفلة
(هوميروس) ، واحتملوا عدداً من الخراف السمينة
إلى طرف الجزيرة وتبحروها .. ثم راحوا يشوون
الأفخاذ .. كان حرق الأفخاذ وصب الخمر فى النار
نوفاً من القرايين المفضلة عندهم ، وكأنهم بهذا
يخلون مسنوليتهم ويرضون سادة الأوليمب .. ثم
إنهم راحوا يشوون الأحشاء والكبد ، وأكلوا بدورهم
فى نهم كالذئاب ..

- « ماذا فعلتم يا مخابيل ؟ تأكلون قطعان
(أبوللو) !!؟ »

كان هذا هو (هوميروس) الذى صفا من النوم على
ريح الشواء ، وجن جنونه .. لكن أحد الرجال قذف له
بقطعة من (بيت الكلاوى) كى يصمت قليلاً .. والحقيقة
أن مذاقها راقى للشيخ الجائع ..

بدورها نهضت (عبير) وفهمت المأساة .. وإن
دهشت من خبل هؤلاء القوم ، الذين قاموا بكل هذه
التضحيات كى يحرقوا الأفخاذ ولا يذوقوها ويأكلوا
الأحشاء .. باختصار هم يأكلون ما كان يدعى فى
عالمنا (سقط السلخانة) فيماذا أفادوا إذن ؟

لكنها شعرت بالخطر .. بالتأكد شعرت بالخطر ..
قالت وهى تسعل من رائحة الدخان التى حركت
الجوع فى أحشائها :

- « هلموا ! لم يعد من المستحب أن تبقى هنا
لحظة واحدة .. لقد هدأت العاصفة ، فلنهرع إلى
سفينتنا ونبتعد ، ولكن ناولنى قطعة من هذه الكبد
المشوية قبل أن ترحل ! »

ولماذا هدأت العاصفة ؟ طبعا كى يحسب هؤلاء
للحمقى أنهم آمنون ، ويعودوا للبحر ثانية حيث ينتظرهم
انتقام (أبوللو) .. وهكذا ما إن ابتعدوا عن الجزيرة

قليلًا حتى ثارت الأمواج وهبت الرياح ورعدت
الرعود وبرقت البروق ..

من جديد علت السفينة تتوالب لأعلى وأسفل ، كلما
تصعد جبال (الهيمالايا) وتهبط إلى أعماق أعماق
المحيط الهادئ في آن واحد .. وتم إزال (هوميروس)
البائس إلى أسفل حتى لا يغريه الماء بالسباحة ،
وربطت (عبير) خصرها إلى حاجز السفينة بحبل ..
لم تكن تفقه شيئًا من فنون البحر ، لكنها شعرت بأن
عليها أن تكون مع رجالها حتى وإن لم تقدمهم بشيء ..
وراحت الأمواج تتنافس مع بعضها أبها أعلى ،
وأبها أقدر على تحطيم السفينة ..

حقًا مضى الليل في جحيم مستمر ، لكن المياه
هدأت قليلًا في الصباح .. وشعر القوم لأول مرة أنهم
ربما ينجون من هذا المأزق .. وصعد (هوميروس)
إلى السطح الزلق المبتل ، وتشمم هواء الفجر الذي
عطرته (أورورا) الجميلة بردائها الوردى ، وسألهم
في ابتعاش كمن نام تسع ساعات مريحة متواصلة :

- « ماذا أعدتكم للفطور ؟ »

نظر له الرجال في غيظ ، هم الذين لم يغمض لهم
جفن طيلة الليل ، ولم يرد أحد .. قالت له (عبير)
وهي تمسك بيده كي لا يتعثر :

- « لا يوجد ما يؤكل إلا الأخبار الطيبة .. اعتقد أننا
قد نجوتنا من غضبة الأخ (أبوللو) .. »

- « بل هو ساقنا إلى حيث يريد بالضبط ! هذه لعبة
شطرنج كونية يا بنيتي ونحن نتجه إلى حيث يريدنا
الخصم .. »

ثم دنا من أذنها وهمس في حذر :

- « هل سمعنا أحد من الرجال ؟ خذيني إلى حيث
لا يسمعنا أحد .. »

- « ليكن .. »

وأمسكت بيده المعروفة الواهنة ، واقتادته إلى
الميمنة .. لا بد أنها الميمنة لأنهم يسمون للناحية الأخرى
الميسرة ، واستندت على حبل غليظ ، وسألته :

- « ماذا تريد قوله ؟ »

قال وهو يرتجف هلعًا وتوجسًا ، حتى إن بياض
عينيه ازداد نضوجًا واتساعًا :

- « نحن ندنو من مضيق (مسينا) !! أشعر بهذا
وأتوقعه وأحسه !! »

- « هذا مخيف .. ولكن ما معناه ؟ »

- « نحن ندنو من (شيللا) المخيفة وعين
(كاريدى) !! »

* * *

٧ - شيللا - السرينات - وأشياء من هذا القبيل ..

فيما بعد عرفت (عبيد) ما غاب عنها من حقائق
الحياة ..

شيللا هي وحش من وحوش الأساطير الإغريقية
الموجودة تحت كل حجر .. هولة كما يترجمها الأستاذ
(درينى خشبة) ، ويصفها كذلك بأنها « ليست مخلوقًا
يجوز عليه للفناء .. بل هي غول سرمدي شديد المراس ،
شكس شديد الشراسة ، لا يغالب أحدا إلا غلبه » ..
لها صوت عواء مريع يثير ذعر الأشباح نفسها ، وهي
تعيش في كهف في صخرة وسط البحر .. لها ستة
أعناق يحمل كل عنق رأسًا سام الأسنان .. ولها اثنتا
عشرة قدمًا .. وهي - كالعادة - تتوارى بكل جسدها
داخل الكهف فلا يبرز منها سوى الأعناق الستة التي
تلتهم البحارة بتلذذ جدير بها ..

هل ترى أن (شيللا) سيئة ؟ بالطبع هناك أسوأ دائماً .. فعلى الجانب الآخر من المضيق توجد عين (كاريدى) التى تمتص مياه البحر ، ثم تلفظه طيلة اليوم .. أى أن المرور بجوارها بمثابة انتحار ، لأنه يعنى أن تمتص سفينتك إلى أعماق الأعماق .. ثم تلفظها إلى السطح وقد تحولت إلى أعواد ثقاب ..

إن الأساطير الإغريقية كما ترى تعج بالأخطار الشنيعة ، وهى بهذا لا تختلف كثيراً عن المشى فى الشارع هذه الأيام ، وإن كان أحد منا لم يظفر بمنحة واحدة تكتب تخليداً له ..

وما العمل إذن ؟

لو كانت (عبير) تذكر دراستها التجارية ، لتذكرت أن حساب التكاليف يجعل (شيللا) هى الاختيار الأفضل .. ستة رجال تبذلهم لكن السفينة نفسها تنجو ، بينما عين (كاريدى) لا تعرف المزاح ولا تترك ذكريات وراءها ..

★ ★ ★

سألت (عبير) دليلها الكفيف :

- « ماذا عصا تفعل ؟ »

- « سنمر طبعاً .. ولكن من ناحية (شيللا) .. »

- « هل أثير الرجال ؟ »

- « لا أرى لهذا داعياً لك ستسبب ذعراً وتمرداً لا يمكن مقاومتها .. فلنترك الحظ يتحكم فى أقدارنا .. أما أنا فبالطبع لا بد من أن أتوارى فى جوف السفينة كعائتي لأننى شاعر رقيق .. تصورى ما سيخسره الألب لومت أنا .. بينما لن يفيد الرجال شيئاً من التهامي ، ولن تفيد (شيللا) شيئاً .. »

وقبل أن تتأقشه أصدر تعليماته إلى (يوريكلوس) كي يصدر تعليماته للبحارة بصوته الجهير القليظ ولغته الملينة بالسباب .. ثم هرع يتوكأ على عصاه قاصداً جوف السفينة لينظم المزيد من الشعر الذى يصف الموقف ..

هنا كان صوت العواء يتعالى كنيباً مخيفاً ينذر

بالشؤم ، وكأنه شيطان يذبح فى سقر .. حتى لنتمنى
الموت كى لاتسمع هذا الصوت ثاتية .. إلا لو كان
هو صوت الموت نفسه وهذا ليس مستبعدا ..

ودنا الهول القادم ، ورأى الرجال المشهد المهيـب
الرهيب فتصايحوا .. وتدافعوا ..

كان الكابوس يتكون من شطرين .. على اليمين ترى
الأخت (شيللا) بارزة من كهفها وأعناقها الستة
تتلوى فى تلمظ ، بينما على اليسار ترى العين التى
لاتتى بغور ماؤها ، ثم بغور ..

هتف البحارة وهم يتراجعون للوراء :

- « مستحيل .. هذا لن يكون .. لن نمر من هنا !! »

لكن أوان التراجع كان قد فات ، والسفينة لاتملك
فرامل سيطرة . إنها تمشى مع الماء عبر المضيق
عاجزة عن الارتداد .. وهتفت (عبير) وهى تقف
وسطهم فى مكان بارز متصلبة :

- « لاجدوى من التوارى مع العجوز لأن (شيللا)

وفكها ستقلب السفينة كلها .. سنمر من جهة اليمين ..
أغمضوا العيون واصبروا .. إن هى إلا لحظات أليمة
وتنتهى ! »

وبالفعل أغمضت عينيها وضغطت على أسنانها ..
إن للوحش حرية مطلقة فى اختيار فرائسه الست ..
ولو كانت هى المختارة فلن تشعر إلا بأسنان حداد تحيط
بصدرها وترفعها لأعلى .. وبعدها ؟ هل يجىء الموت
بسرعة أم يتأخر كالعدالة ؟

كانت تعرف سرعة السفينة وتسمع صوت الماء
وضربات المجاديف .. وقدرت أنهم الآن فى مجال
اقتراس (شيللا) .. إنهم أمامها الآن .. إنهم
يمرون تحت الكهف .. إنهم ..

لااااااه !! صرخة متوسلة مريعة .. هذا واحد لن يبيت
معهم الليلة .. لااااااه ! واحد آخر .. أهههههه !!
ثلاثة .. للرحممااااه ! هذا هو الرابع .. وحبست أنفاسها
وتنكرت أنها فى مكان بارز وأنها ملفنة للنظر باعتبارها

ترتدى ثوباً طويلاً وشعرها أشقر .. لكن ما كلن بوسمها
أن تترك الرجال لحظهم خاصة وهم لا يعرفون
ما عرفته هي .. آيبيبي ! الخامس .. من يكون
السادس ؟ هل هو ؟

لاااااه !!!! تعالت الصرخة السالسة ففتحت عينيها
وكادت تتنفس الصعداء ، لكن ما رآته أشعرها كأنها
ماتت هي الأخرى .. كانت الأعناق المقترسة تتلوى
فى السماء بينما كل قم يطبق على خصر أو صدر بحر ،
وكلهم ما زال حياً يصرخ ويتوسل أن يجيروه .. كلهم
يمد يده طالباً غوثاً لن يجيء ..

أغمضت عينيها وضربت حاجز السفينة برأسها ..
ليتها ما قامت بهذه الرحلة .. ليثها عادت لعالمها ..
ليست لديها أعصاب تتحمل هذا كله ..

وتنظر للوراء لترى الكهف المخيف يبتعد بسرعة
السفينة ، وصوت العواء الذى صار مكتوماً ينخفض
بالتدريج .. بينما (شيللا) - الهولة - ما زالت تعبث
بضحاياها الأحياء عبثاً ..

سته رجال لن يتناولوا طعام العشاء معهم لو كان
هناك عشاء ..

لقد صاروا هم العشاء المبكر لكائن آخر ..

كانت تصبو إلى بعض الراحة الآن لولا أن خرج
(هوميروس) من مخبئه ، وقال بلهجة الندابات :

- « (شيللا) قد قامت بعملها المؤسى .. سمعت
ست صرخات .. ترى من أخذته ومن تركته ؟ هل
أنت هنا يا (بنيلوب) ؟ »

هممت بصوت خفيض كمن يوشك على الإغماء ..
والحقيقة أن الرجال كانوا فى حال أقرب إلى الصدمة
العصبية .. لكن (هوميروس) كان ما زال محتفظاً
بحماسة كاملاً ، وصاح فيهم :

- « هنموا .. لقد انتهى أوان المزاح وبدأ الخطر
الحقيقى !! »

- « هل أنت واثق من أن كل هذا كان مزاحاً ؟ »

- « لابد من أن نذيب الشمع الآن ، لأن السيرينات ينتظرن عند جزيرتهن .. الجزيرة التي سيطنقون عليها يوماً اسم (كابري) .. »

ثم وجه الكلام إلى (عبير) وقال :

- « لا أعتقد أن هناك خطراً ما عليك .. أنت أنثى وتملكين حماية طبيعية ضد الأخطار التي يواجهها الرجال البلهاء .. لكن لا أرى ما يمنع من ربطك إلى الصاري بالحبال !! »

صاحت في حلق :

- « عم تتكلم بالضبط ؟ »

قال وهو يضرب الأرض بعصاه الخشبية :

- « السيرينات هن عرائس البحر .. وهن يجلسن على الصخور ينشدن أغنيات ساحرة بأصوات لا يمكن وصفها .. هذه تيمة مهمة في أساطير أكثر الحضارات ..

كل ثقافة لديها عروس البحر الخاصة بها التي تفرق البحارة أو تدعوهم إليها لتقتلهم .. عندكم في مصر (المزيرة) وفي ألمانيا (لوراى) .. عندنا نحن السيرينات .. إن البحار الذى سيلحق بهاته الساحرات سيظل هناك على الشاطئ للأبد يصغى لغنائهن ، حتى يموت ويتحول إلى عظام .. »

ثم صاح في البحارة :

- « ماذا تنتظرون يا حمقى لتأتوا بالشمع ؟ »

أشعلوا نارا وراحوا يذوبون الشمع ، ثم يسكبون بعض السائل الذائب الحارق فى أذن كل بحار - على طريقة صيادى اللؤلؤ الكويتيين - حتى لا يسمع الغناء الرهيب .. وكان دور (هوميروس) هو الأخير ..

فى النهاية وقفت (عبير) جوار الصاري وتعاون رجلان على تقييدها بعناية بحبال غليظة .. وقال (هوميروس) :

عرائس البحر الإنشاد .. حقاً ما كان من داع لهذه
الحبال إذن ..

أخيراً تبتعد الصخرة ، وتبتعد السيرينات ، وتبادل
الرجال البسمات ..

صاحت فيهم وقد آلمها الحبل :

« هلموا فكوا هذه الحبال .. »

لكن أحداً لم يسمعها بالطبع .. حتى أصابها زعر
حقيقى .. خاصة أن (هوميروس) لا يراها كذلك ..
أخيراً تذكر أحد البحارة أن يزيل الشمع من أذنه ،
وهكذا سمعها تصرخ .. ركض وفك وثاقها وهو يكرر
الاعتذار .. وبعد قليل استعاد كل الرجال القدرة على
السمع من جديد ..

وعاد الهدوء ، لكن الجوع كان يمزقهم شر
ممزق ، وبدأ البعض يشكو من الطوى ، فقال لهم
(هوميروس) :



ومن بعيد كانت العتيات ساحرات الجمال يعلنن على
الصخور يمشطن شعورهن الطويلة .. لكن السمية
واصلت رحلتها بنفس السرعة المتظمة .

- « صبراً .. لقد دنونا كثيراً من كهف (تسيرس) في (أيليا) .. وهناك ستأكلون كما تحبون .. ستأكلون في نهم كأنكم خنازير وثقوا أنني أعني ما أقول ! »
وابتسم ابتسامة جانبية ساخرة لم يلحظها أحد ..

★ ★ ★

٨ - خنازير .. رياح ..

وصلت السفينة أخيراً إلى جزيرة هادئة توحى بالجمال والسكينة .. وتنفس الرجال الصعداء أملين في بعض الراحة .. قال (هوميروس) وهو يغطي وجهه بكفه كأنما يستهول ما يعرفه :

- « تالله لو علموا ما ينتظرهم لقروا من هنا فرار الأطباء !! »

نظرت له (عبير) في غيظ .. هذا للرجل يبلغ أحياتنا ويستمتع بدور العالم ببواطن الأمور حتى غدت هذه عادة .. لا تمضي دقيقة إلا ويصرخ ويرتجف من هول ما سيرون .. وبها تترى في هذا لونا من الصبيحية .. قالت له بلهجة غميلة :

- « لو كنت ترى الخطر داهماً إلى هذا الحد دعنا لانرسو هنا .. »

- « أولاً : أنت خرجت طلباً للخطر .. ولو تفادينا كل مكان خطر لعشنا كما كنا من دون أحداث .. ثانياً : لن يقبل الرجال هذا لأن الأرض للبحارة كالماء للظمآن .. لا يجرو - ولا يقدر - أحد على حرمانه منه .. »

على الشاطئ اصطاد القوم ظبياً فقاموا بشيئه .. وقضوا ليلة هادئة لا بأس بها ..

في الصباح الباكر وقفت (عبير) تنظر إلى الجزيرة الرحبة الممتدة أمامها ، وخيل إليها أنها ترى دخاناً ينبعث من أطلال في وسطها .. فنادت (يوريكلوس) وسألته إن كان يرى ما ترى ، فوافقها .. قالت :

- « أرى أن تشكل مجموعة من الرجال يذهبون لمعرفة سر هذه النار .. »

- « من قال إنها نار ؟ »

- « لا يوجد دخان من دون نار .. أليس هذا القول معروفاً عندكم يا أحمق ؟ »

بدا متعللاً غير راغب في المخاطرة ، وخطر لـ (عبير) أن هؤلاء البحارة لا يتميزون بالطاعة ..

إنهم (لبط) لو سمحتم لى بهذا التعبير الموفق برغم سوقيته .. لو كان (أوليس) هنا فلا بد أنهم سيتفنون أوامرهم وهم يرتجفون شاعرين بالفخر لأنه كلفهم بشيء .. نكن الرجال متعصبون دوماً لا يطيقون الأوامر الصادرة من أنثى ..

في حزم قالت شادة قائمتها :

- « (يوريكلوس) .. لو أصررت على الرفض فسوف أخبر (أوديسيوس) أنك متمرد .. هل هذا الأسلوب مقنع ؟ »

- « مقنع تماماً .. »

واستدار إلى الرجال ليأمرهم - مع كثير من السباب اللاتيني كالعادة - أن يجمعوا منهم عشرين لأنهم ذاهبون الآن لاستكشاف الجزيرة .. فرغ الرجال من إفطارهم المكون من بقايا الطيب المشوى ، وحملوا أسلحتهم ولحقوا به متجهين إلى مصدر الدخان .. ووقفت (عبير) ترمقهم إذ يغيبون في الأفق .

* * *

عند الغروب ، كانت الجزيرة تصطبغ بذلك اللون
الذى أجهد اللغويين فى وصفه ، والفناتين التائيريين
فى رسمه ، حين رأت (عبير) من يأتى من بعيد
ركضاً ، وهو يلوح بذراعيه فى زعر مجنون كمن
أصابه هلع لا يوصف ..

- « هذا (يوريكلوس) .. » - واستدارت إلى
(هوميروس) الجالس جوارها - « .. يبدو أن السيناريو
الذى تتوقعه أنت قد حدث .. »

وكان (يوريكلوس) قد وصل إليهم الآن فخر على
ركبتيه وراح يجمع ما بين السعال والهذيان والبصاق
والصراخ والعيويل ونظم الخدين .. كل هذا فى مزيج
عبقري لن تصدقه ما لم تره .. فراح الرجال يقدمون
له الشراب ويربتون على كتفيه ، فلو كانت أقراص
(الفاليوم) موجودة فى (الأوديسة) لأعطوه بعضها ..
وبعد قليل هدا روعه قليلاً ..

دنت منه (عبير) وقد عقدت ذراعيها على
صدرها ، وتأملتة فى برود ثم قالت :

- « ما فهمته من كل هذه اللوضاء أن مكروها حدث
للرجال الذين كانوا معك .. »

لطم على خديه الإغريقين الغليظين ، وصاح :

- « نعم .. بحق (زيوس) نعم !! »

ثم أردف بعينين متسعيتين هولاً :

- « ليست (تسيرس) إلا ساحرة ! »

نظرت لـ (هوميروس) نظرة ذات معنى ، لكن هذا
الأخير لم يرها طبعاً ، وقالت :

- « هذا استنتاج يدل على ذكاء خارق .. والآن
هلا حكيت لنا ما حدث بالتفصيل ؟ »

* * *

قال (يوريكلوس) :

كما اتفقنا ، قصدت والرجال مصدر الدخان عند
تلك الأطلال ، فكان أغرب ما رأينا أن المكان هناك
يعج بالسباع والنواب والخنازير .. كلها تعيش جنباً إلى
جنب ، وكلها مسالمة ترمقنا فى دهشة شبه آدمية ..

كان قصر (تسيرس) هناك .. عرفنا هذا لأن للمرأة
كانت جالسة هناك .. كانت تغزل على التول وتقن بصوت
لا يقل سحرًا عن صوت السيرينات .. رحبت بنا ودعتنا
إلى الداخل ، وجاءت جاريات حسنات يقدمن لنا الطعام
والشراب من لبن وعسل .. كنت متوجسًا بطبعي ثم بنى
لا أحب العسل كثيرًا لهذا لم أأطعم أو أشرب معهم ،
وغادرت القصر لقضاء حاجة ..

واخلست النظر من النافذة فوجئت رفاقي بمسجون
إلى خنازير .. خنازير صغيرة لا تكف عن الصراخ ،
فنهضت الساحرة وقدمت لهم طعامًا من الكرز
وقشور البلوط .. عشرون خنزيرًا في ثوان !!

هنا كان الهلع قد استبد بي ، وعرفت سر الوحوش
التي رأيناها عند مدخل القصر .. ولماذا لم تبد أية
علامات للشراسة .. كانت هذه الوحوش في الواقع تفكر
وتعامل فيما بينها كبجارة .. بجارة بؤساء قذفتهم
مصائرهم إلى ضيافة هذه الساحرة ..

ورحت أجرى وقد طار قلبي شعاعًا حتى وصلت
إلى هنا ..

راحت (عجير) تفكر في عمق .. طبعًا ليس واردا ترك
هؤلاء القوم لعذابهم الأبدى ، لم يموتوا مثل من
النهمتهم (شيللا) .. إنهم أحياء ويتمتعون بعقولهم ،
لكنهم سجنوا في هذه الأجساد المهينة العاجزة ..

نظرت إلى الرجال الباقين الذين وقفوا ينتظرون رد
فعلها .. ثم نظرت إلى (يوربكلاوس) وأدركت أنها لن
تجسر على طلب العون منه أو مرافقتها .. بالواقع هذه
مشكلتها وحدها لأنها هي صاحبة فكرة الرحلة ، وعلى
رأسها يقع نوب هؤلاء .. مدت يدها إلى قراب أحد
الرجال وانزعجت سيفه ، وحملته في يدها شاعرة بثقله
المهيب .. ثم قالت لـ (هوميروس) ميممة وجهها
شطر القصر :

- « هل ترافقني ؟ لا إجبار هناك .. »

قال في حماسة وشجاعة :

- « بالطبع لا .. مادام لا إجبار في الأمر .. لن أذهب
لساحرة شريرة على قدمي .. لأسباب كهذه يعيش
الشعراء أطول من الأبطال ، ويكتبون قصصهم ..
الأبطال يصنعون الأحداث ويموتون فيها .. بينما
الشعراء يتابعون ما يحدث وييقنون أحياء ليكتبوا
عنه فيما بعد .. »

دون كلمة أخرى اتجهت إلى الأفق مبتعدة عن
الرجال الذين وقفوا يراقبونها صامتين ..

* * *

وعند أول دغل تخترقه كان واقفاً .. تذكرته على الفور
من القصة السابقة بحذاءيه وقبعته المجنحين .. إنه
(هرمز) مبعوث (الأوليمب) ، أي أنه يلعب في الأساطير
الإغريقية دور الساعي الذي ترسله الآلهة إلى البشر
لإبلاغهم بأمور معينة مهمة ، وتوصيل أشياء محددة ،
ثم يعود أدراجه على الفور ..

قال لها بابتسامته العابثة الخبيثة نوعاً :

- « إلى أين تظنين أنك ذاهبة ؟ ثمة أمور لا تكفي
فيها الشجاعة .. لابد من خطة ما ترسمينها وإلا هو
الانتحار ذاته .. ولن يفيد أحد من خنزيرة تضاف إلى
المجموعة التي تملكها (تسيرس) .. »

ثم أضاف وهو ينزع قبعته على سبيل الاحترام :

- « إن سادة (الأوليمب) يتابعون مفامرتك بشغف ،
وقد راقى لهم أن فتاة تجرب المرور بما كان يجب أن
يمر به (أوليس) ذاته .. لهذا لم يستطيعوا تركك لحظك
طيلة الوقت ، وأرسلوني إليك بهذا .. »

ومن القبعة أخرج قرصاً صغيراً وقال وهو يمد
راحته لها :

- « اسمه (مولى) .. نستخرجه من عشبة خاصة
لها زهرة بيضاء وجذور سوداء .. ابتلعيه الآن وكلتي
واشربي كما تريدين عند الساحرة ، فلا خطر من
سحرها .. أتصحك أن تداري هذا السيف فلا تخرجيه
إلا في وقت متأخر .. »

ابتلعت القرص شاكراً له هذا الاهتمام ، ثم علقت
السيف وراء ظهرها ، وفكت خصلات شعرها الأشقر
للطويل لتسدل حوله وتداريه .. لم تكن تتصور طول
شعر (بنيلوب) إلا حين شعرت به يوشك على لمس
الأرض .. حقاً كنت (بنيلوب) جميلة ، ومن الخسارة
أن هذا الجمال مجرد ماكياج تضعه (عبير) للقيام
بهذه القصة ..

مضت في طريقها نحو القصر ، فقابلتها الوحوش
سائلة الذكر ، وفعلت بها كما فعلت مع السابقين ..

وكانت الأخت (تسيرس) جالمة في شرفة القصر
الواسعة عاكفة على النسيج بنولها ، فلما نلت (عبير)
منها أكثر ، وجدت أن ملامحها هي ذات الملامح
الأنثوية المعادية التي تراها منذ بدأت الملحمة ،
والتي هي إسقاط لعالم الواقع .. كل النساء هنا
شريرات وكنهن يحملن ملامح (راتية) ذاتها ..

ولمزيد من الحيرة رفعت (تسيرس) وجهها من
على الثول وابتسمت وقالت :

- « طلباتك ؟ »

هزت (عبير) رأسها محاولة طرد ذكرياتها الأليمة ،
وقالت :

- « أنا حرم (أوليسسوس) !! »

- « آه المدام !! (أوليسسوس) الذي لهج الأوليمب بذكر
بطولاته ؟ كنت أعرف أنه سيمر من هنا ، وانتظرت في
شغف أن يكون ضيفي يشرب شرابي ويأكل طعامي .
لكن زوجات أحبائنا هن حبيباتنا أيضاً .. تفضلن .. »

ونهدت متأودة تستبق (عبير) إلى القصر المنيف
الجميل .. وفي سرها شعرت (عبير) بالرضا لأن
(أوليس) لم ير هذه المرأة .. ما كان ليصمد أمام
سحرها ، خاصة وأنها لم تعد تنق به على الإطلاق ..
أما مع (عبير) فالأمر هين لأنها طبعاً لا ترى في
هذه الساحرة أي سحر .. إنها مجرد حسناء أخرى
من اللواتي يمكن العثور عليهن تحت أي حجر ..

جاءت الجوارى بالطعام والشواء واللبن والعسل ،
وكانت (عبير) جائعة فملأت بطنها قدر الإمكان ،
وهي تتأمل البسمة القامضة المريبة على وجه

الساحرة .. الساحرة التي لم تكف عن ترديد لازمة
(طلباتك) في كل مناسبة برغم أن (راتية) ليست
من هذا الطراز .. وبدورها ابتسمت (عبير) لأن
عقار (هرمز) يؤدي عمله كما يجب ..

في النهاية تجشأت وقالت شيئاً على غرار (سفرة
دايمة) ثم مسحت فيها بمفرش المائدة ، ونظرت
للساحرة في تحد .. قالت (تسيرس) في دهشة :

- « غريب .. ألا تشعرى بأى دوار أو شيء من
هذا القبيل ؟ »

- « بسبب السحر ؟ يا ملاكى .. هذه الأشياء
لا تؤثر فى ! »

كان قناع المجاملة قد انتهى الآن وصار الكلام
واضحاً مكشوفاً :

- « لقد وضعت فى طعامك تعاويذ تكفى لتحويل
أمة إلى خنازير .. »

نهضت (عبير) وفى هذه المرة كان السيف يلتمع

فى يدها ، وفى عينيها ارتسمت نظرة مريعة تنذر
بالويل وصاحت :

- « لا وقت لى أضيعه فى هذا السخف .. أعيدى
رجالى لحالهم !! »

تناولت الساحرة كأساً من الذهب ، وأشارت لإحدى
الجوارى كي تصب لها بعض الشراب فيه ، وقالت
وهى تنتظر لحد السيف البراق فى يد عبير :

- « حقاً لا خطر على امرأة إلا امرأة أخرى ! ليكن ..
سأعيدهم لحالهم ، لكن ليكن مفهومًا أنتى لست
شريرة ولا سادية .. أنا من هواة جمع الأشياء ..
كما يجمع البعض الطيور النادرة أو الحشرات ، أنا
أجمع البحارة على شكل حيوانات .. »

ثم مدت يدها فى صدرها وأخرجت قنينة صغيرة ،
وأشارت إلى الجوارى كي يجلبن الخنازير العشرين ..
وبرفق راحت تمسح بهذا الترياق رأس كل خنزير
منها .. فى الحال بدأت الحيوانات ترتد إلى أصلها ،

وراح البحارة يتحسسون أجسادهم غير مصدقين ..
ابتسمت وأعادت القتيبة إلى صدرها وجرعت ما بقي
بكأسها ، وببرود سألت (عبير) :

- « هذا هو ما يحدث حين تظهر النساء في القصة ..
إنهن يفسدن المتعة كلها ، ولو كان (أوديسيوس)
هنا لهام بهي ولها .. الآن ؟ طلباتك ؟ »

قالت (عبير) وهي تتراجع للوراء :

- « لا شيء .. لقد حصلت على رجالي .. والآن
سنرهل .. »

داعبت الساحرة خصلتين من شعرها الأسود وقالت :

- ليكن .. أهنئ تحياتي لـ (أوديسيوس) العظيم
لو عدت له حية .. يا مدام »

نظرت لها (عبير) في غيظ ، ثم اكتفت وأشارت
للرجال أن يتبعوها ..

وكان هذا أسرع إقلاع عرفه تاريخ السفن الشراعية ..

* * *

(ليستريجونيا) التي بناها (منالاموس) العظيم ..
أو جزيرة (مالطة) على الأرجح ..

كان (هوميروس) الآن في أسوأ حال ، وراح يقضم
أظفاره حتى لو شك على التهام رعوس أصابعه نفسها ،
وحين سأله (عبير) عما به قال وهو يرتجف :

- « لقد انتهى المزاح وبدأ الهول !! »

كادت تلتهم حنجرتهم غيظاً .. بينما راح الرجال
يتصايحون طالبين النزول إلى الجزيرة للتزود بالماء
والمؤن .. فكرت في الأمر قليلاً .. من الواضح أن
كل جزيرة في البحر المتوسط في هذا الزمن تحوى
كارثة ما .. إلى حد أن أية شركة سيلاحية تحاول تنظيم
أية رحلات في البحر المتوسط كانت ستفلس .. لكن من
الواضح أن الرجال راغبون حقاً في النزول هنا ..
وقررت أن من الحكمة أن ينزل منهم عدد محدود
بينما يبقى الآخرون هنا - وهي معهم - باستظار
الإقلاع عند أية بادرة خطر ..

ووقفت على ظهر السفينة ترمق الرجال في ثلاثة
قوارب صغيرة تنخل البوغار الضيق الذي يقود إلى
ميناء المدينة .. وكان سور هائل للحجم يحيط بها من
كل الجوانب ، لهذا توارى الرجال عن عينيها بعد قليل ..

بعد ساعتين أو ثلاث ساعات عاد بعضهم في قارب
واحد ، وكانوا يجذفون بسرعة توشك أن تشبه القوارب
ذات المحركات ، فلما وصلوا إلى السفينة وثبوا إلى ظهرها
كالقردة ، وصالحوا في رفاقهم أن يقطعوا الحبل حالا ،
وأن يهرعوا إلى وسط البحر كأن الشيطان يطاردهم ..
حاول زملاؤهم فهم ما يحدث لكن أحدهم صرخ :

« لا تسال .. فقط أسرع !! »

« ألن ننتظر الآخرين ؟ »

« لم يعد هناك آخرون ! لقد صاروا تاريخا !! »

وتذكرت (عبير) العبارة المماثلة التي يقولها
الإنجليز عن فلان : (لقد صار تاريخا) كناية عن
الهلاك .. لقد هلك الآخرون ولكن كيف ؟ هذه هي

مزية أن تبقى السفينة متأهية للرحيل في أية لحظة ،
لأنهم استطاعوا الإقلاع بسرعة الصوت ..

وبعد قليل أمكنها أن تفهم من البحارة قصتهم :

« لقد قابلنا عند مدخل المدينة ابنة الملك (أكتياتاس)
التي أخذتنا إلى قصر أبيها .. لقد أخذتنا إلى أبيها وأما ،
ولم يكن منظر هذين مما يسر الناظرين .. وهؤلاء القوم
غير طبيعيين ، حجمهم شبيه بالجبال .. لقد أمسك الملك
بواحد منا من قدميه وهشم رأسه على الحائط ، ثم
بدأ يفسخ لحمه أمام عيوننا التي لا تصدق ..

« خرجنا من القصر جرياً نحو الميناء لا نلوى على
شيء ، وهنا عرفنا أن المدينة كلها خرجت في إثرنا ..
وحجم كل واحد فيهم لا يقل عن حجم ثور .. ركبنا
قواربنا وحاولنا الخروج من الميناء ، فراح هؤلاء القوم
يرمون علينا الجلاميد .. تهشم قاربان من قواربنا
وتناثرت جثث الرجال ، لكن هؤلاء المفترسين كانوا
يفرسون الحراب في الجثث ويحملونها إلى الشاطئ
لينصوا بلت هامها .. وبصعوبة بقي قارب واحد استطاع
الخروج من البوغار ..

« إن لهؤلاء القوم طريقة فريدة فى الترحيب بالضيوف ! »

أصفت (عبير) إلى هذه القصة وهى ترتجف ، ولغت الساعة التى فكرت فيها فى النزول إلى هذه الجزيرة .. نظرت إلى (هوميروس) العجوز الذى كانت شفاته تتحركان باستمرار فأدركت أنه يقرض الشعر الآن ، واصفا هذه المذبحة بكلماته ..

قالت له فى غيظ :

- « كان بوسعك أن تنذرنا بكلمات واضحة بدلاً من كلامك الغامض الشعرى هذا ! »

للشعراء لا يضعون القواعد . إتهم يكفون بالانتميع .. إن القواعد مهمة الأديان والقوانين وكتب العلوم لكنها ليست مهمة الشعر .. »

تمنت أن تنتهى الرحلة قبل أن تقتل هذا الرجل ، ويومها ستدخل التاريخ باعتبارها المرأة التى فتكت بـ (هوميروس) ، ومنعه من تأليف ملحمة الشهيرتين .. لسوف يشكرها كل دارسى الألب اليونانى واللاتينى وقتها !!

ومن جديد تواصل السفينة التى يتناقص عدد بحارتها بشكل ملحوظ ، رحلتها نحو نحو لا يوجد هدف محدد هنا إلا المزيد من المجد ، والمزيد من الشعر على لسان (هوميروس) ..

بعد أيام ظهرت جزيرة (الأيوليين) فى الأفق ، وهى ما نسميه اليوم (سترومبولي) ..

سألت (عبير) شاعرها الكفيف وهى ترى أسوار المدينة النحاسية بين الأمواج :

- « هل توجد هنا وحوش أو أكلة بشر أو ساحرات ؟ »

- « لا .. إنها فرصة مناسبة للاسترخاء .. لكن هناك خطراً لا بأس به . ولن أخبرك به حتى لا أفسد متعة المغامرة .. »

كان الملك من النوع لطيف المعشر الذى لا يلتهم ضيوفه أو يسحرهم .. كان أباً سعيداً مخلصاً لست فتيات وستة فتيان ، وقد دعا القادمين إلى مأدبة

كبيرة وحفل جميل بعدها .. ولم يترك سبيلاً للترفيه
عن ضيوفه إلا واتخذة ..

وقد قضوا عنده بضعة أيام بصغى فيها لقصة (عبير)
المسلية عن رحلتها ، وكان ككل ملوك الأساطير
يعشق القصص ويكرم أصحابها أيما إكرام .. لهذا لم
ينس أن يقدم لها قبل الرحيل قرية كبيرة من الجلد
المذبوغ هدية ..

ماذا فى تلك القرية ؟

يا له من سؤال غريب .. ظننت هذا واضحاً ..

إنها الرياح المعاكسة للبحارة فى العالم كله ، وقد
حبسها (زيوس) فى هذه القرية .. من الآن لن تضايقهم
أية ريح ولا عواصف لأنهم يحملون معهم الشيء
الحقيقى حبيماً !

* * *

٩ - أرض السيكلوب ..

نامت (عبير) لكن البحارة لم يناموا ..

كانوا يتآمرون طيلة الليل ، والسبب طبعاً تلك القرية
التي تلقتها هدية من ملك الجزيرة .. هذا الموقف مماثل
لموقف سابق حين أرادت (بندورا) فتح الصندوق الذى
تلقاه (برومئوس) هدية .. وكان الصندوق يحوى
كل الأكمل الموجود فى الكون !! أما القرية الحالية التي
خطر للبحارة الحمقى أنها مليئة بالكنوز والذهب ، فلم
تكن تحوى إلا الرياح .. الرياح ولا شيء غير الرياح ..

كل أنواع الرياح : رياح غربية .. رياح شرقية ..
رياح عاصفة .. أعاصير .. دوامات .. نوات ..

فما إن فك الحمقى الحبل الذى يربطها بينما (عبير)
نائمة ، حتى سمعوا صوتاً لا بد أن من سقطت عليهم
القبيلة النووية سمعوه .. وطاروا ليصطدموا بحواجز
السفينة بينما إعصار رهيب يخرج من القرية ، ويتلوى

على نيله الشرير بحثاً عن ضحايا .. وتمزقت الأشرعة
وتبعثرت الحبال في كل صوب ..

ونهضت (عبير) من النوم على هذه الضوضاء غير
المعتادة .. راحت تفرك عينيها غير مصدقة ، وبصعوبة
تمكنت مع رجلين آخرين من القبض على كاحل
(هوميروس) قبل أن يطير إلى العباب ، وقامت بربطه
إلى حبل غليظ ..

« ماذا فعلتم يا حملي ١١٢ »

كذا صاحت لكن أحداً لم يسمعها بالطبع ، لأن كل
واحد كان يعيش صممه الخاص ..

وظار ثلاثة أو أربعة رجال جوار رأسها ، وظار واحد
عن يمينها ليرتطم بالموج .. إنهم يستحقون هذا كله ،
لكنها لا ترغب في أن يحدث لها ما يحدث لهم ، ويبدو
أن العواصف لا تفرق كثيراً بين من أطلقوا سراحها ومن
لم يفعلوا ..

الخلاصة أنها كانت ليلة سوداء ..



وظاروا البصطدموا بعواجز السمعية بينما إعصار
رهيب يعرج من القرية ..

وبشكل ما لا يمكن تفسيره بقواعد الفيزياء ، ظلت
السفينة متماسكة حتى الصباح .. صحيح أن عدد
الرجال انخفض أكثر لكنهم ظلوا أكثر عدداً ممن ماتوا ..
وفي النهاية هذا البحر كأنما سئم هذه اللعبة ،
وارتمى كل بحار حيث هو يلهث بلا انقطاع ويصق
الماء الذي ابتلعه كالحيتان ..

نهضت (عبير) وبصقت بدورها ، وراحت تضرب
على بطن (هوميروس) وصدره لتخرج كل ما ابتلعه
من ماء .. مشكلة شعراء اللاتينية هؤلاء هي أنهم
يموتون بسرعة .. لكنه لم يمت .. من الصير أن
يموت (هوميروس) وهو في قلب ملحمة .. رفعت
عقيرتها صائحة :

- « تباً لكم ولجشعكم الذي أوردنا المهالك .. تارة
تذبحون خراف (أبوللو) وتارة تفتحون صندوق
العواصف !! أنتم أسوأ طاقم بحارة في (هيلاس) كلها ،
ومن مصلحة من فتحوا الصندوق أن يكونوا في قاع
اليم الآن ، لأن هذا أوفق وضع لهم .. والآن أيها

التبالة انهضوا وليمارس كل ما كان يمارسه قبل
العاصفة .. »

قال (هوميروس) وهو يرتجف :

- « إن الجزء للقلم هو أخطر أجزاء الملحمة .. »
صاحت في نفاد صبر :

- « نعم .. نعم .. وكل ما مضى كان مزاحاً .. والآن
هلم أتحفنى بالمصيبة القادمة .. »
- « يبدو أننا دانون من (كوما) .. »

- « هذا رهيب .. إبنى لأرتجف فرقا .. لكننا سنحاول
الآن أن نتجنب (كوما) هذه فلانتعب نفسك بالشرح .. »
هنا تصالح البحارة أن اللفة مكسورة والشراع مثقوب
وهناك جزء مهشم في الميمنة ، دعك بالطبع من الثقب
في القاع الذي يتسرب منه الماء بحماس مريب ، والذي
فشل عشرة منهم في نزحه .. يبدو أن عليهم الرسو عند
أقرب جزيرة لإصلاح السفينة ما لم يريدوا أن ينتهوا
في قاع البحر المتوسط فريسة للأسماك السعيدة ..

- « وما هي أقرب أرض إلى هنا ؟ »

قال لها (هوميروس) وهو يبتعد :

- « ياله من سؤال .. (كوما) طبعاً !! »

★ ★ ★

على الشاطئ نام الجميع حتى الصباح التالي وقد
هدم التعب ، وقدرُوا أن عليهم البدء في الإصلاحات
مع أول ضوء من النهار .. الحقيقة أنهم دنوا كثيراً
جداً من (طروادة) وعند أسوارها تنتهي رحلتهم ..

عندما كشفت الشمس عن وجهها للصبح ، مضى
الرجال يرتادون الجزيرة ، وكان (هوميروس) الآن
قد كف عن الكلام نهائياً وراح يصلى بصوت مسموع ..
لكنه لم يعط أية تفسيرات ..

كانت هناك قطعان كبيرة من الماعز ، وفرح قرجل
وراحوا يركضون وراءها وبصطادون ما استطاعوا
صيده .. لكنهم لم يتساعلوا قط عن صاحب هذه
القطعان ولا من يفيد منها هنا ..

وعند الطرف الآخر من الجزيرة ، وجدوا كهفاً
منحوتاً في الصخر .. تبادلوا النظرات ثم نظروا إلى
(عبير) (بنيلوب) التي لم يكن لها رأى مخالف هذه
المرة ، فهي تريد أن تعرف ..

دخلوا من مدخل الكهف ، فوجدوا أنه يقود إلى مساحة
واسعة أقرب إلى حظيرة في الجبل ، امتلأت بالخراف
والماعز وقد أحيطت بسور من الأشجار ، والأوتاد
المفروسة كما يغرس المزارع الحدود حول مزرعته ..
كانت عبير تعرف هذا الموقف جيداً وتتوقع
ما سيحدث .. هذا هو بيت الغول لاشك في هذا .. إن
الأرب العالمي يزخر بأمثال هذا الموقف .. بيت
الكعك الذي بنته الساحرة .. أطباق حلوى الذهبية
الثلاثة .. عشاء الذنب .. وفي اللحظة المناسبة يعود
الوحش إلى الكوخ ، ويجد المتسلل الشره نفسه
في أسوأ موقف ممكن ..

كانت هناك تجهيزات توحى بأن المكان يستخدم
كمصنع صغير لمنتجات الألبان .. هنا يخض صاحب

الكوخ اللبن ويصنع الزبد والجبن .. هذا كوخ مزارع
مسالم إذن .. مزارع يصنع الخير بيديه ولا ينزع
الأرواح بهما ..

قال البحارة الشرهون كالعادة :

- « لماذا لا نسرق بعض منتجات الألبان هذه ؟
نحن لم نذق الجبن منذ بدأت الرحلة .. »

قالت (عبير) فى نفاذ صبر :

- « لا هم لكم إلا حديث البطون .. إتنى أشعر بالخطر ..
ولا بد أن ... »

وهنا نوى الرعد ، وارتجف الجميع ، لأن شينا مهولاً
دخل من فتحة الكوخ .. شينا له حجم الجبل ورهبته
وصوت تهيلاره .. ونم يدرج الرجال متى تواروا مذعورين
فى كل فجوة من الكهف تسمح بمداراتهم .. لقد عاد
الغول كما توقعت (عبير) تماماً ، وكان له خوار
كخوار ثور هائج .. وكان يحمل من الحطب ما يكفى
لملء غابة بالأشجار ..

ومالت (عبير) على (هوميروس) الذى دسسته
كالشئء دسا فى فتحة بالحائط ، وهمست :

- « هل لديك فكرة عن هذا ؟ »

قال همساً وهو يرتجف كالعادة :

- « هذه أرض للمردة السيكلوب .. وكل منهم يملك
عينا واحدة فى رأسه .. إتهم طغاة عتاة لا يأمرون
بشريعة ولا قنون .. يعيشون فوضى ولا تربطهم رابطة ،
ولا يقوم بينهم نظام . يأوون إلى كهوف موحشة وغيران
سحيقة فى كل الجبل وأحيدها . يعنى كل منهم بنفسه
وزوجه وقطعاته ولا يأبه للباقيين .. »^(*)

لم تكن قد سمعت عن السيكلوب من قبل ، وإن كان
كل من درس علم الأحياء يعرف هذا المصطلح للدلالة
على أى كائن ذى عين واحدة .. وبدأ لها الوضع
مثيراً للقلق إن لم يكن يائساً ..

(*) طبعا هذا هو الأسلوب الجزل المميز لترجمة (تريس خثبة)
للملحة الأصلية ..

كان السيكلوب الآن يسد مدخل الكهف بجلود عسلي يصلح جبلاً صغيراً .. ولا أفهم حقاً لماذا يصبر هذا الوحش إلى الإحساس بالأمان .. ربما يخشى قرانه ممن يملأونه حجماً .. لقد جلس يحلب أغنامه في دن كبير ثقيل ، فلما امتلأ إلى المنتصف كرع منه كمية لا بأس بها وتجشأ .. ثم أشعل النار وجلس أمامها يصطلى ..

كانت هذه هي اللحظة المناسبة كي يعطس (هوميروس) .. هؤلاء الشعراء اللاتينيون يعطسون دائماً في أوقات غريبة .. لكن الرجل كان مصاباً بحساسية صدر مزمنة ولم يكن يتحمل الدخان ..

نهض السيكلوب وأجال البصر حوله بعينه الواحدة التي تتوسط جبهته ، وراحت أنيابه الحادة تضرب بعضها في غضب .. وسرعان ما تبين الفئران الآدمية المتوارية في الشقوق ، فمد يده بخرجها حتى صار عنده عدد لا بأس به من اللقوم الراجفين الخائفين ..

كان (يوريكلوس) أول من تكلم ، فقال في تهذيب وكياسة برغم اصطكاك أسنانه :

- « نحن بحارة إغريق ياسيد سيكلوب .. نحن رجال (أوديسيوس) العظيم الذي هزم (طروادة) .. (أوديسيوس) بن (ليرتس) ملك (إيتاكا) .. المعروف في السماوات بالدهاء والمكر ، وملك (نريوس) ذي الشعاف السـ... »

ويبدو أن الوحش كان يعرف (أوديسيوس) لأنه لم يقل شيئاً .. فقط تناول رجلين من الرجال بيد واحدة وممسكاً بقدميهما ضرب رأسيهما في جدار الكهف فتناثر المخ في كل صوب .. ثم حمل الجثتين فوضعهما على الجمر ، وراح يتسلى باللعب في أصابع قدميه إلى أن نضجا وفاحت رائحة الشواء .. أخرجهما وراح يتلمظ وهو ينتظر حتى تبردا ، ثم أنشب أنيابه في اللحم وابتلعهما في استمتاع .. ولم ينس أن يشرب الشبن من حين لآخر على سبيل (التبليس) ..

كان وقع هذا على الرجال و(عبير) لا يصدق .. لقد ظلوا يرمقون ما حدث في بلاهة ، وكأنهم لم يدركوا بعد أنه حدث .. وحين نام الوحش على ظهره ،

وتعالى صوت شخيره الرهيب فى الكهف .. فقط عندها
فطنوا إلى المأزق المخيف الذى وقعوا فيه ..

إن باب الكهف مغلق بالحجر فلا أمل فى انتهاء
الفرصة .. لا مفر سوى قضاء أسود ليلة فى التاريخ ..
والمؤلم هنا أنهم يعرفون أن الوحش سيصحو جانعا
يحتاج إلى الإفطار ..

وسأل (هوميروس) (عبير) همما :

- « ماذا حدث ؟ هل نجونا ؟ »

قالت فى سخرية وهى تحيط عنق الشيخ بذراعها
كى ينام :

- « نعم .. نعم .. لقد نجح الرجال فى قتل السيكلوب
وهم الآن يشوونه لعائلتنا ! »

- « هذا مريع ! لا بد أن طعمه مثير للاشمئزاز ! »

فى الصباح الباكر نهض السيكلوب نشيطا وهو

يدندن بلحن ما .. فحلب الماعز كعادته ، ثم اتجه فى
مثل إلى البحارة ، كما يتجه المرء منا إلى الشلابة ليأخذ
بيضتين للإفطار .. فالتقط اثنتين منهما هشم رأسيهما
على الصخر وقام بشيهما ، ثم التهمهما وجرع اللبن ،
وزحزح الصخرة التى على باب الكهف .. ثم استأق
بعض الماشية إلى المرعى ولم ينس أن يعيد غلق
الكهف وراءه ليسود الظلام من جديد ..

كانت (عبير) الآن تشعر بالغثيان من رائحة الشواء
الأمسى ، وقال لها (هوميروس) الذى صحا من النوم :

- « ألم ينضج بعد ؟ إبنى أموت جوعا !! »

لهتسمت فى شفقة ثم استدارت إلى رجلها وصاحت
بصوتها المبحوح :

- « إنه يأكل اثنتين فى الوجبة ! بهذا المعدل لن نلبث
هنا أسبوعين .. وإبنى لأرى أن نحاول عمل شيء .. »

قال أحد البحارة فى سخط :

- « جميل .. لكن ما هو ذلك الشيء ؟ »

كان هناك جذع شجرة في أحد أركان الكهف ..
وكانت (عبير) تذكر شيئاً كهذا .. بل إنها تذكر
صورة مرسومة في إحدى المجلات ، تمثل خمسة رجال
يحملون وتذاً مديناً ويثقبون به عينا وحيدة لوحش
نائم .. أمرت القوم أن يتعاونوا معها ، وبدعوا
بمديهم ينحتون الجذع على شكل وتد مذب ..

كان مجهوداً شاقاً احتاج إلى النهار كله ، وحين
فرغوا أخيراً وتواروا في شقوق الكهف كان السيكلوب
قد عاد .. وها هو ذا يزحزح الحجر ، ثم يدخل مع
قطعاته .. لكن (عبير) كانت الآن قد تذكرت anecdote
كاملة وتذكرت ما فعله (أوليس) العظيم ..

كان أول ما قام به السيكلوب طبعاً هو أن وضع
العشاء على النار .. هذان إذن بحاران لن يشاركا في
العملية القادمة ، وخطر لـ (عبير) أن هذا الوحش
منظم جداً وميال للاعتدال ، فلو كان من الوحوش
إياها لالتهم أكثر من رجلين في المرة .. لكنه يعرف
بالضبط مقدار ما يحتاج إليه ليشبع .. وهذا جعلها
قادرة على الدنو منه في كثير من وجل ..

بعدما فرغ من وجبته ، ننت منه حاملة دنأ من
للشراب .. دارت عينه الوحيدة في محجرها لتتظر
إليها ، فرفعت الدن وقالت بصوت جهير كله رهبة :
- « هذا شيء يروى ظمأك بعد وجبة اللحم هذه ..
ما اسمك أيها الوحش الجميل ؟ »

كان أحرق ككل الوحوش فتناول الدن منها وجرع
منه في نهم .. ثم قال وهو يطوح به بعدما فرغ :
- « أنا السيكلوب (بوليفيمو) .. وأنت ما اسمك
أيها الحمقاء ؟ »

كان صوته غليظاً سميكاً حلقياً رغوياً ككل الوحوش
نوت العين الواحدة .. تجاهلت (عبير) خوفها وقالت :
- « أنا .. أنا (لا أحد) .. »

- « لا بأس يا (لا أحد) .. سامنحك مجاملة رفيقة
هي أن أتركك حية للنهاية !! خفخف !! »

وسرعان ما كان يغط في نوم عميق .. نوم جدير
بالوحوش نوات العين الواحدة ..

استدارت (عبير) إلى الرجال ، وكاتوا مازالوا
يتوارون في الشقوق مقلدين الأراتب الصغيرة ..
فصاحت فيهم مفضبة :

- « ليس هذا أوان التخازل .. إما الآن أو فلا ..
إلى الأبد .. ليذكر كل منكم أنه قد يكون في قائمة
الإفطار صباح غد .. »

نهض خمسة رجال مترلدين ، وحملوا الجذع الثقيل
وكما اتفقوا من قبل قربوا طرفه المذيب من النار
حتى أحمر .. صار كالجمرة .. وببطء وهدوء اتجهوا
إلى عين السيكلوب النائم ينتظرون إشارة (عبير) ..
رفعت ذراعها ثم خفضتها ، وفي الحال غرس القوم
طرف وتدهم في العين .. وبوى صوت الجذع المشتعل
وهو يخرق سواتل العين .. طششش !!

طبعا انفتحت أبواب الجحيم .. طبعا انفجر الدم في
كل صوب .. طبعا نهض الوحش يعوى ويزأر حتى
ليوشك الكهف على الانهيار .. طبعا راح يركل الأرض
ويضرب الجدار ، ولكنه لم يمس أحدا من الرجال
الذين تواروا خائفين ..



طبعا نهض الوحش يعوى ويرأر حتى ليوشك
الكهف على الانهيار .

ومن خارج الكهف جاء صوت رفاقه من السيكلوب
يسألون :

- «ماذا دهك يا أبه ؟ لماذا تصرخ هذا الصراخ ؟»

صاح وهو يتلوى من الألم :

- « (لا أحد) يقتلني ! (لا أحد) فقأ عيني ! (لا أحد)
خدعني ! »

- « يالك من لحق !! »

وعادوا إلى كهوفهم على حين قضى هو الليل كله
بزار ويعوى ويتوعد ويتألم .. وبرغم أن التشفى
واللذة السادية عبثت بعقول الجميع ، إلا أنهم لم
يجسروا على اللغو منه أو الكلام .. على كل حال يمكن
القول إن السيكلوب الذى فقد عيناً ، فى هذا المجتمع
غير المتماسك ، هو سيكلوب مقضى عليه بالفناء ..

وفى الصباح فتح (بوليفمو) الكهف .. تحسسن
حتى وجد الحجر فأزاحه ثم جلس عليه ، وراح يردد :

- « إلى أيها الجبان (لا أحد) .. تعال وحاول أن
تمر من هنا لأثبثك الويل .. »

كان نور النهار أكثر إغراء من أن يقاوم ، وقد
نجح الرجال و (عبير) فى التسلل من جوار الوحش
الغبي للجلوس ..

وراحوا يركضون مذعورين نحو سفيتتهم ..

لقد صار الانتظار حتى يصلحوها ترفاً لا تحتمله
الأحداث الجديدة .. ومن جديد كان هذا أسرع إقلاع
عرفه تاريخ الملاحة الشراعية حتى هذا الحين ..

* * *

١٠ - البردى وما إلى ذلك ..

استغرق إصلاح السفينة يومين في جزيرة صغيرة هابنة ، خالية لحسن الحظ من كل سكان البحر المتوسط غربي الأطوار إياهم ..

ووقفت (عبير) جوار (هوميروس) على الشاطئ ترمق العمل يجري على قدم وساق في إصلاح السفينة .. السفينة التي صارت أقرب إلى حذاء (أبو القاسم الطنبورى) بكل ما فيها من ثقوب وعاهات ..

قال لها وهو يضرب الأرض بعصاه :

- « جميل .. جميل .. ما كنت لأتمنى ملحة أفضل مع زوجك نفسه .. إن (البنيلوبية) تكتمل بالتدريج ، ولسوف أضفى عليها طابعا شعريا نادرا .. فقط لو تمنحنا كل هذه الغيلان لحظة نلتقط فيها أنفاسنا .. »

ثم أرتف بعد تردد :

- « لكنى لم أحب طريقتكم في القضاء على هذا المسخ .. إننى لا أحب أن أرى كائنا حيا يفقد عينيه .. أنا ولدت كفيفا لهذا لا أتصور كيف يبدو النور ، وأعرف مدى قسوة الأمر بالنسبة لشخص عرف النور يوما .. »

قالت فى نفاذ صبر :

- « لم يكن له من نقطة ضعف إلا عينه .. ولو لم نفعل لكنت أنت وجبة عشاءه .. هل تذكر كعب (أخيل) ، وكيف لم يجد (بارس) حلا إلا تصويب السهم إليه ؟ »
- « كيف لا أنكر ؟ أنا كتبت عن ذلك قصيدة من أجمل قصائدى .. »

وكان الرجال الآن على وشك الانتهاء من ترميم السفينة واستئناف رحلتهم ..

* * *

(نبيتون) غاضب كالعادة .. ومنذ متى لم يكن (نبيتون) غاضبا ؟

يبدو لمن يقرأ (الأوديسة) أن ثلثاً مورياً كان
ينقص حياة (نبيئون) ويجعله راغباً في تكمير (لوليس)
تدميراً لا مناص منه .. ويبدو كذلك أن (لوليس)
كان قائراً على تحدى سيد المحيطات دائماً ..

لقد ثارت العواصف وهاجت الأمواج ، ومن جديد
راحت الجبال تعلو وتهبط ، حتى إن (عبير) شعرت
بأنها في الملاهي .. وراح (هوميروس) الذي سجنوه
في قاع السفينة لحملته ، يطير من جدار خشبي
لآخر خاصة مع وزنه الخفيف .. لكنه لم يكف عن
إشاد الشعر ، ويبدو أن العاصفة كانت تلهمه بحق ..

أما على السطح فقد راحت (عبير) تصدر أوامرها
في ثقة كئيب البحر الشيوخ ، وقد راق لها ما اكتسبه
صوتها وما اتخذته أوامرها من قوة .. إن شخصيتها
تنمو بسرعة وتتبلور وتتضخم ، حتى إنها لم تعد
تفهم لماذا كانت ترتجف هلعاً من هؤلاء البحارة في
بداية الرحلة .. يبدو أن الأهوال التي رأتها كانت
كوراق للصنفرة .. في كل مرة تجلو شخصيتها أكثر

وتكسبها بريقاً وثقة .. والآن هي تشعر بأنها خلقت
لقيادة الرجال .. تشعر بأن هذه الأهوال مناسبة لها
أكثر من كل ما كانت تغزله في قصر (لوليس) جوار
المرضعة العجوز (يوريكليا) ..

لم يمر أحد إن كان الليل قد جاء لم لا .. لأن الشمس
تولدت منذ بدلت العاصفة ..

كان السواد هو لون الأفق ، وكان البرق هو اسم
اللعبة ..

لكن حينما هدا (نبيئون) وذهب لينام بعد ليلته
المرهقة ، كانت السفينة قد جنحت أمام شواطئ لم
يعرفوا ما هي ..

وكان النهار يعن عن نفسه مما أخبرهم أن
ما مضى كان ليلاً حقيقياً لا صناعياً ..

من جديد نزلوا إلى القوارب قاصدين الشاطئ ،
وكانوا يعرفون أن كل مرسى هو الجحيم ذاته .. هكذا
عودهم البحر المتوسط .. لكن ما من سبيل للإبحار

ثانية بهذه السفينة .. إنها تحتاج الآن إلى ما هو
أكثر من الترميم .. تحتاج إلى سفينة جديدة على أقل
تقدير ..

قال (هوميروس) - (عبير) وهو يضع يده
المعروفة في الماء :

- « هذه (لوتوفاجي) .. ما ستطلقون عليه (ليبيا)
يوماً ما .. »

قالت وهي تجدف مع الرجال :

- « ما شاء الله .. أنت ترى كل شيء بلا عيين .. »

- « أنا شاعر .. والشاعر لا يحتاج إلى عيين
كس يرى .. »

وترجل الرجال ومشوا فوق الرمال متوغلين في
هذه الأرض .. قالت لهم (عبير) بلهجتها الآمرة :

- « لا تتفرقوا هذه المرة .. فنحن لا نعرف ما تداريه
لنا هذه الأرض .. »

سمعت بعض الرجال يطلقون سبة .. وقال أحدهم
شيئاً ما عن (المرأة التي لا تجيد إلا إصدار الأوامر) ،
فتصاعد الدم إلى رأسها .. يمكنها التظاهر بأنها لم
تسمع ، لكنها غير راغبة اليوم في تحاشي القتال ..
إن كل نرة فيها متحفزة للمواجهة والعقاب .. ولو كان
الأمريكان يباع بالجرام فلا بد أنها ستكون أغنى نساء
الأرض ..

قالت لهم ما معناه : لا أسمح بقلة الألب والبرطمة ..
من كان يريد قول شيء فليقله بصوت عال ..

صاح أحد الرجال بلهجة من أو شك على الانفجار :

- « لقد واجهنا الأخطار معك ومات منا الكثيرون ..
لكننا لم نظفر بشيء ، ولنعود لوطننا .. لو عدنا .. أكثر
فقراً مما غادرناه .. إتينا لم نأت من أجل مجدك ، بل
لأجل ما يمكن أن تقدميه لنا من غزوات وغنائم .. »

فطنت للحقيقة للمرة الأولى .. حقاً هي لم تفكر لحظة
في أن هؤلاء الرجال يستحقون بعض الأجر عن كل
ما رأوه .. لكن كيف ؟ هي لا تتوى أن تغزو بلداً ما ..

لا تريد دماء ولا صراخاً ولا سبائاً .. كل ما تريده هو
أن تعرف ..

قالوا عن (أوليس) إنه خاض مغامراته كي يعرف
أكثر .. والحقيقة أن هذا غير صحيح .. (أوليس) كان
مرغماً على مواجهة ما واجهه ، وكان هدفه الوحيد هو
العودة إلى أسرته الحبيبة .. وربما لهذا صدق للناس
(الأوديسة) وأحبوها ، وصدقته رجاله وأحبوه .. لأن
(أوليس) كان بطلاً برغم أنه .. رجلاً عادياً أرغمته
الظروف على البطولة .. وبرغم هذا لم يترك فرصة
للسلب والغنم إلا وانتهازها كي يضمن ولاء رجاله
وحماسهم ..

إن موقفها أعقد منه بكثير إن لأنها تخوض المغامرة
من أجل المغامرة .. كما يكتبون الأكب للأكب ، ويعيشون
الحياة للحياة .. كيف تقنع الرجال بهذا كله ؟

في اللحظة التالية قطع أفكارها ظهور مكان البلاء ..

كان (اللوتوفاجي) وبندين جداً يضحكون للقاصمين ،
ويهشون لهم ويهشون .. وتوقعت أن يبدعوا في اتهامهم

عند أول بادرة ، لكن لم يبد أن هؤلاء القوم يظهرون
عكس ما يظنون ..

أخذوهم إلى قصر منيف خاص بالملك ، وأجلسوهم
على مائدة عامرة ، وقدموا لهم الكثير من اللبن والعسل ..
لاحظت (عبير) أن الطعام كله نباتي .. كله من
الثمار دون أثر للبروتين الحيواني من أي نوع .. ثم
ظهرت زهور اللوتس .. عرفت أنها (عبير) على الفور
لأنه ما من مصري لم يرها في نقوش الفراعنة ،
باعتبارها رمزاً بصرياً فرعونياً مهماً كالكوبرا والصقر ..
خطر لها أن هناك خطأ ما لأن اللوتس - على قدر
علمها - لا ينمو في ليبيا .. لكنها تناست الأمر
وراحت تراقب المقدمة وهي ترتحم بالزهور الجميلة ..

هنا وجدت أن الأهالي يقدمون الزهور للضيوف
ويطلبون منهم التهامها .. أبدى هؤلاء بعض الدهشة
ثم جربوا تذوقها ، وبدأ أنها شهية بحق لأنهم راخوا
يطلبون المزيد فالمزيد .

كان (يوريكلوس) بجوارها وقد حشاه فمه بهذه
الزهور وسأل لعبه ، فسألته :

- « كم من الوقت تحتاج إليه حتى ترمموا السفينة ؟ »

نظر لها في غباء ، وغمغم بغم ملىء :

- « أية سفينة ؟ »

- « سفينتنا يا أحلى .. »

- « سفينتنا ؟ ومن نحن »

لم تفهم .. فجأة صار غيبًا كحمير الجر .. إنها لم تحب (يوريكلوس) قط بغبائه وعينيه الضيقتين ، لذا مالت إلى الفتى عن يسارها وسأته :

- « (باليودوس) .. ماذا عن السفينة ؟ »

نظر لها بغباء بدوره ، وسألها وهو يلوك المزيد من زهور اللوتس :

- « (باليودوس) ؟ من هو ؟ »

- « إنه أنت يا أبله .. ماذا دهاكم جميعاً ؟ »

هل وصل مرض (الزايمر) إلى الأساطير اليونانية ، أم ماذا حدث بالضبط ؟ ثم فطنت إلى الحقيقة المريعة ..

لقد فقدوا ذاكرتهم بالفعل ، ولكن بسبب ما يأكلون .. زهور اللوتس هذه تمسح الذاكرة كما يمسح الضوء للصورة من الفيلم الذي لم يحمض بعد .. إنه نبات مخطر مثله مثل القتب والقات ، لكن من الواضح أنه أعتى أثرًا .. نظرت إلى الرجال حولها في ذعر وصاحت :

- « من منكم لم يأكل اللوتس بعد ؟ »

رفع أكثرهم يده .. لحسن الحظ لم يأكلوا جميعًا وإلا لوجدت نفسها في مازق .. صاحت وهي تنهض عن المائدة :

- « إياكم أن تمسوه ! يجب أن نعيد هؤلاء التعساء إلى

السفينة معنا .. »

لم يتدخل (اللوتوفاجي) لدهشتها وهم يرون الرجال ينهضون فيعينون من أكلوا اللوتس منهم على النهوض .. لكن الغريب أن الأكلين كانوا يقاومون بشراسة ويصرخون كأنما يذبحون :

- « دعونا ! نحن نريد البقاء هنا ! من أنتم ؟؟ »

هذا بللنا .. من نحن ؟ »

لكن الرجال تعاونوا على حمل الجميع إلى السفينة ..
وللمرة الثانية تضطر السفينة إلى الرحيل بحالة لا تسمح
به .. إنها لا تلوم هؤلاء الرجال كثيراً فقد أوصلهم النبت
إلى حالة من السلام جعلهم يشعرون كأنما ولدوا من
جديد .. والبلاد جميلة تصلح بداية ساحرة لإنسان
بلا ماض ..

« دعونا ! من أنتم ؟ نحن نريد البقاء هنا ! هذا
بلدنا ! »

كان (هوميروس) يقف جوارها على حاجز
السفينة بينما سواحل (اللوتوفاجي) تبعد عنهم ..
فصارحته بأفكارها ، وقالت مقابلة :

« قد يكون نسيان بعض الأمور نعمة .. لكن
النسيان للتام نقمة لا شك فيها .. حين تفقد ذكرياتك
وكل ما يجعلك أنت .. تنسى اسمك وعمرك وأباك وأمك
وطنك وتبدأ من جديد .. ليس هذا عادلاً .. ربما اختار
الرجال هذه النهاية لأنفسهم لو أعطيتهم حرية الاختيار ،
ولربما لاموني فيما بعد على إنقاذهم .. لكني مسئولة

عنهم الآن مسئولية كاملة ، وما زلت أرى أن النسيان
التام أمر شبيه بالقتل .. وما القتل إلا أن تختفى ذاتك
التي تعرفها برغم إرادتك .. »

ثم سألته وهي تقذف إلى البحر بزهرة لوتس
كانت تحملها :

« هل لك رأى مختلف ؟ »

قال في غباء وهو يحرك رأسه يمينا وشمالاً :

« رأى ؟ ما معنى رأى ؟ »

نظرت له في دهشة ، وفهمت على الفور .. لقد
أكل الأحرق من زهور اللوتس .. بل وأكل الكثير
منها .. هذه هي مشكلة الشعراء اللاتينيين .. إنهم
يأكلون الكثير من اللوتس متى أتاحت لهم الفرصة ..

استعاد أكثر الرجال وعيهم في اليومين التاليين
إلا (هوميروس) الذي ظل لا يعرف من هو ولا من هي
ولا سر سفره في البحر .. ويبدو أن عقل الشيوخ أكثر
هشاشة وضعفاً من عقل الشباب ..

حقاً هي مصيبة .. والكارثة أنه نسي الآن كل الأشعار
التي كتبها في حياته ، ومن الواضح أنه نسي معنى
كلمة (ملحمة) .. هل انتهت الرحلة؟؟ أين المفترض
أن يكونوا الآن ؟ أين هم في البحر ؟

كانت هناك ميزة واحدة لكل هذا هي أن الرجال نسوا
تماماً حديثهم السابق عن الغنائم ، وقد قدرت أن
لنبات اللوتس بعض الفوائد أحياناً ..

وبعد أيام سمعت من يصيح من على الصاري أنه يرى
أرضاً من بعيد ، وتصلح الرجال فرحاً وهم يتراصون
على ظهر المركب يرمقون الأفق .. وخطر لها أنهم بلهاء
كالعادة .. لم تعد الأرض تعد إلا بالمصائب ، بينما البحر
لا يحوى إلا خطراً واحداً رتيباً هو غصبة (نبيتون) ..
فلماذا يتوقعون الخير من هذه الأرض بالذات ؟

لكنها عرفت أنهم يتذكرون هذه الأسوار ..

عرفت أنهم عرفوا لون التراب وشكل السماء
وتضاريس الجبال ..

عرفت أنهم عرفوا ما غاب عنها ..

هذه هي (طروادة) .. (إليوم) الجميلة ..
نهاية ملحمتها الخاصة ، والنقطة التي بدأ منها
(أوليس) ملحمة ..

* * *

وماذا بعد هذا ؟

لو كان (هوميروس) بكامل قواه العقلية لمساعدتها
ولأخبرها بما ينبغي عمله ، لكنه غائب ذاهل لا يعي
ما يقول ، ويتذكر أنه هو بصعوبة بالغة .. وقد وقفت
على ظهر السفينة وصاحت في رجالها :

- « الآن يا رجال .. يمكننا أن .. »

صاح (يوريكلوس) في مرج :

- « نعم .. نعم .. يمكننا أن نمارس السلب والنهب
كما نريد ! هذه هي (طروادة) العزيزة التي تركناها
منذ ثلاثة أعوام .. لقد اعتدناها كدارنا ونعرف
موضع كل حجر فيها .. »

وصاح رجل آخر :

- « إن نهب (طروادة) يشعرنا بالشباب وبأن الأيام
الحلوة قد عادت ! »

صاحت في عدم فهم :

- « لكن الحرب قد انتهت وأنتم »

هنا سمعت الصوت الرتيب من خلفها يقول وهو
يضغط زنهرك القلم :

- « كفى يا (بنيلوب) .. نورك ينتهى هنا ويبدأ دور
الرجال .. إنهم فى حاجة إلى بعض المرح .. لقد حان
وقت لتصرفنا ما نمت قد انتهت من ملحمتك الخاصة .. »

نظرت إلى المرشد الذى جاءها يمشى الهوينى
فوق سطح السفينة المتآكل ، وسألته :

- « (البنيلوبية) ؟ هل سيذكر (هوميروس) حرفاً
واحداً منها ؟ »

قال وهو يربت على كتف الشاعر الكفيف الذى يضرب
الأرض بعصاه فى توتر :

- « سيستعيد الذاكرة لكن بطريقة الخاصة .. قل لى
يا أخ (هوميروس) .. من الذى قتل السيكلوب ؟ »

فى حماس كالمجاذيب رفع (هوميروس) عقيرته
وصاح :

- « من ؟ طبعا (أوديسيوس) .. (أوديسيوس)
ابن (ليرتيس) ملك (إيتاكا) .. المعروف فى السماوات
بالدهاء والمكر ، وملك (نريوس) ذى الشفاف السامة .. »

- « هل ترين ؟ »

صاحت فى غيظ :

- « الوغد ! بعد كل ما رأيته من عذاب !! »

- « هذه هى ذاكرة الشعراء ، وأنت تعيشين فى عالم
صنعه الرجال ، لهذا لن يذكر (هوميروس) شيئا عن
بطولات (بنيلون) .. ستظل هى الزوجة المخلصة التى
تغزل بانتظار زوجها البطل العائد .. ولكن دعك من
هذا .. لقد خضت مغامرة لا بأس بها .. قليلات من
النساء من عشن الإلياذة والأوديسة مثلك .. بل إن نساء
كثيرات مازن يحكن بمجرد قراءة هاتين الملحمتين .. »

- « وماذا عن (أوليس) ؟ »

- « لن يتركه (فرجيل) و(دانتى) فى حاله ..
ولسوف يضعه الأخير فى ملمحة أخيرة يحاول فيها
استكشاف مضيق جبل طارق .. لكنه سيموت فى هذه
المرة .. وستكون آخر كلماته هى »
قالت وهى تنظر إلى أسوار (طروادة) :

- « اعملوا ألا تعيشوا كالدواب .. ولكن لكى تكتسبوا
كل يوم معرفة جديدة .. »

★ ★ ★

فى القصة القادمة تعيش (عبير) مع (هتلر)
الأيام الأخيرة لانهايار الإمبراطورية النازية .. الحلفاء
يدخلون (برلين) والحرائق فى كل مكان ، لكنها
تعيش التجربة بمنطق (فاتتازيا) الذى يسمح بحدوث
أى شىء بأية طريقة فى أية لحظة ..

إنها قصة مخيفة كنيية .. لكنها شائقة ممتعة ..

تمت بحمد الله .

روايات
قصص
الحيث

مغامرات ممتعة
من أيقظ الخيال

فاتناريا

عودة المطارب

هذا كان صوت العواء يتعالى كثيبا مخيفا ينذر
بالشؤم ، وكأنه شيطان يذبح في سقر .. حتى لتتحدى
الموت كي لا تسمع هذا الصوت ثانية .. إلا لو كان هذا
هو صوت الموت نفسه ..



د. أحمد خالد توفيق

وبدا الهول القادم ، ورأى الرجال المشهد المهيب
الرهيب فتصايحوا .. وتدافعوا .. ولم يصدقوا ما رأوه ..
كان الكابوس يتكون من شطرين .. على اليمين
تري الأخت (شيللا) بارزة من كهفها وأناقها الستة
تتلوى في تلمظ ، بينما على اليسار ترى العين التي
لا تني يغور ماؤها ، ثم يغور ..

مطابع
الكتاب

القصة القادمة
آخر أيام الراج

الشمس في مصر ٢٠٠٠
مبايعاتة باندو الأمريكي
بن سائر القول للمربية ونفا